

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ГЕНДЕРНОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Работу выполнила:
студентка Z5511 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
Заложных Ирина Геннадьевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
зав. кафедрой Л.В. Коломийченко

«__» _____ 2018 г.

Руководитель:
доктор пед. наук, профессор кафедры
дошкольной педагогики и психологии
Коломийченко Людмила Владимировна

(подпись)

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические основы гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства	10
1.1. Психолого - педагогические основы гендерного воспитания у детей в дошкольном возрасте.....	10
1.2. Воспитательный потенциал произведений изобразительного искусства в гендерном воспитании детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Особенности полоролевой социализации детей старшего дошкольного возраста.....	22
Выводы по первой главе.....	31
Глава II. Прикладные аспекты использования изобразительного искусства в гендерном воспитании детей старшего дошкольного возраста	34
2.1. Изучение уровня гендерной воспитанности знаний детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Разработка и реализация проекта гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством произведений изобразительного искусства	41
2.3. Описание хода реализации проекта по гендерному воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.....	58
2.4. Определение эффективности реализации проекта.....	63
Выводы по второй главе.....	66
Заключение	68
Библиографический список	70
Приложение	77

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы на современном этапе очевидна: в настоящее время дошкольные образовательные учреждения, являющиеся важнейшим звеном в системе образования, переживают качественно новый этап в своём развитии. Сегодня дошкольное образование в поиске новых подходов к воспитанию, выдвигается идея становления личности дошкольника как представителя определенного пола, его полоролевое воспитание. В быстро меняющемся современном обществе активно происходят изменения ценностно-нравственных ориентаций в отношениях между полами, происходит стирание границ между мужскими и женскими социальными ролями.

Формирование дифференцированного подхода в воспитании девочек и мальчиков является условием повышения эффективности образовательной деятельности и успешного решения задач формирования личности.

Данная проблема относительно нова в педагогической науке и практике и ещё в достаточной мере не разработана. Изучение теоретических аспектов позволило констатировать, что за последнее десятилетие в этом направлении проведены исследования и защищены кандидатские и докторские диссертации: Евтушенко И.Н. «Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста» (2008), Фадеевым С.Б. «Народная культура как средство формирования гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста» (2012).

Исследовались педагогические условия воспитания мальчиков и девочек в семье и детском саду, взаимосвязь полоролевого, социального, нравственного воспитания в развитии личности ребёнка, разнообразные формы, методы и средства гендерного воспитания (Н.Е. Татаринцева, Л.В. Коломийченко, С.Б. Фадеев, Ю.С. Григорьева).

По определению ООН, именно гендерные отношения являются одной из глобальных проблем XXI века. Возрастание роли гендерных исследований в

педагогике получили законодательное обоснование в указаниях комиссии по вопросам положения женщин в Российской Федерации при правительстве РФ от 22.01.2003г.; в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2003г. «Об освещении гендерного вопроса в системе образования».

Гендерные аспекты воспитания могут быть реализованы по следующим позициям федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) от 17 октября 2013 г. N 1155, который вступил в действие (с 1 января 2014г.) - обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от его места жительства, пола, нации, языка, социального статуса; - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; - объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества.

В данный период актуальными остаются вопросы поиска решений путей полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства. Многолетняя практика ознакомления дошкольников с изобразительным искусством подтвердила её целесообразность. Именно на этапе дошкольного детства в становлении личности ребёнка значение эмоционального развития в гендерном воспитании велико, именно изобразительное искусство, оперируя художественными образами, обладает широкими возможностями эстетического воздействия на полоролевое сознание ребёнка. Искусство способствует воспитанию различных чувств и является одним из наиболее эффективных средств передачи духовных ценностей, оно

учит старших дошкольников видеть в живописи красоту женщины и мужчины, красоту человеческих поступков, красоту взаимоотношений. Следует отметить художественное восприятие ребёнка эмоционально, конкретно и целостно, непосредственно и образно (Л.В. Пантелеева). Старшие дошкольники способны воспринимать и оценивать реальное и воображаемое в живописи, оно выглядит наиболее убедительно для детей, чем реальные человеческие отношения, которые иногда не соответствуют нормам и требованиям общества.

Проблемой приобщения детей дошкольного возраста к произведениям изобразительного искусства занимались в рамках эстетического воспитания Н.С. Александрова, М.В. Грибанова, Р.Г. Казакова и др. Исследователями доказано, дети старшего дошкольного возраста воспринимают образы человека в изобразительном искусстве и отражают их в продуктивных видах деятельности. Больше всего внимание детей привлекает «Сюжетная» картина, потому что её можно долго рассматривать, сравнивать свой опыт с опытом людей изображённых художниками. (Л. С. Выготский, М. В. Грибанова, В. С. Мухина, Т. С. Комарова и др.)

Восприятие социального содержания в художественных образах между людьми разного пола мужчин, женщин и семьи в целом с позиции нравственно - эстетического идеала исследователями не рассматривалось.

Поэтому проблема гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства актуальна. Для обоснования актуальности исследования нами был разработан опросник (см. приложение 1), на вопросы которого ответили 16 педагогов детского сада на констатирующем этапе исследования. Анализ показал, что проблема гендерного воспитания требует дополнительной подготовки педагогов. Это подтверждено показателями опросника 75% педагогов ответили гендерное воспитание аналог полового воспитания, и только 25% опрошенных ориентируются в понятиях «что такое половое воспитание?», «что такое гендерное воспитание?». Это показатель

недостаточной компетенции в вопросе дифференциации гендерного и полового воспитания. Вопрос «Считаете ли вы изобразительное искусство средством гендерного воспитания?». Был проигнорирован. Ни один из педагогов не назвал использование произведений изобразительного искусства как средство формирования гендерных знаний у детей.

Таким образом, актуальность проблемы исследования обусловлена **противоречиями** между:

- требованиями ФГОС ДО (создание благоприятных условий развития детей с учётом их гендерной принадлежности) и реальным состоянием науки и практики в данной области;

- теоретическим обоснованием воспитательного потенциала произведений изобразительного искусства и недостаточностью его использования в процессе гендерного воспитания.

Обозначенные противоречия выявили **проблему исследования** - состоящую в поиске путей совершенствования гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, теоретического обоснования, разработки проекта. Изучив проблему, была определена **тема** нашей работы «Изобразительное искусство как средство гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и реализация проекта по формированию гендерной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс формирования гендерной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: произведения изобразительного искусства как средства гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: изобразительное искусство может являться средством гендерного воспитания при соблюдении следующих условий:

- теоретического обоснования воспитательного потенциала изобразительного искусства в данном процессе,
- качественной диагностики уровней формирования гендерной воспитанности,
- разработанности и реализации проекта «Изобразительное искусство как средство гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Задачи исследования:

1. изучить нормативно - правовую, психолого - педагогическую литературу по проблеме гендерного воспитания детей дошкольного возраста;
2. теоретически обосновать значение использования изобразительного искусства в гендерном воспитании детей дошкольного возраста;
3. осуществить подбор диагностического инструментария по изучению уровня развития гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста:
4. разработать и реализовать проект гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства и осуществить его апробацию;
5. опытным путём доказать эффективность использования разработанного проекта по формированию гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико - методологическую основу исследования составляют:

- психолого - педагогические работы по проблеме гендерного воспитания детей дошкольного возраста; Б.Г. Ананьевой, Л.А. Арутюновой, Л.С. Выготского, Л.В. Градусовой, В.И. Кагана, И.С. Кона, Л.В. Коломийченко, М.В. Маловой, О.В. Прокументик, Т.А. Репиной, Н.Е. Татаринцевой;

- работы по социализации детей дошкольного возраста:

Ю.С. Григорьевой, Т.А. Репиной, Л.В. Коломийченко; И. С. Кона, А.И.Захаров, Т. П.Хризман;

- работы по проблеме воспитательного потенциала различных видов деятельности:

Л.В. Градусовой, Л.В. Коломийченко, И. Н. Евтушенко, Е.Н Вавиловой,

- работы по проблеме психолого - педагогического исследования о понимании художественного образа произведений искусства как культуро -образного педагогического средства, обеспечивающее освоение детьми социального опыта и постижение культурно-исторической ценности человека, а также эстетического отношения к окружающей действительности:

М.В. Грибановой, Р.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Р.М. Чумичёвой, В.С. Мухиной;

- работы диагностического сопровождения оснований для определения уровня гендерного развития детей:

М. Л. Белопольской, Л.В. Коломийченко, Ю.С. Григорьевой, С.Г. Якобсон.

Методы исследования: теоретические - анализ психологической, педагогической, методологической, искусствоведческой литературы по проблеме исследования, обобщение результатов исследования, проектирование, анализ нормативно – концептуальных документов. Эмпирические - анкетирование педагогов, беседы, проблемные ситуации.

База исследования МАОУ «СОШ №5» структурное подразделение «Детский сад №44», г. Краснокамск, ул. Звёздная 3

Контингент: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Практическая значимость работы заключается в разработке проекта по формированию гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, подборе диагностического инструментария по определению уровня гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Этапы исследования:

- **первый этап** (2015-2016г.) - поисково - теоретический. В этот период был проведён анализ психологической, педагогической литературы по проблеме

исследования. Были определены ключевые позиции исследования - гипотеза, сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования;

- **второй этап** (2016-2017г.) - поисково - экспериментальный. На этом этапе проведён констатирующий эксперимент по выявлению состояния сформулированной нами проблемы. Осуществлялись поиск и разработка проекта по формированию гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства;

- **третий этап** (2017-2018г.) – заключительно – обобщающий. Он включал реализацию проекта (ноябрь – март); обработку и анализ (апрель-май) результатов проведённого исследования по формированию гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства, формулирование выводов и заключения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и прикладная), заключения, библиографического списка (включающего 68 источников) и семи приложений. Текст изложен на 69 страницах, содержит 4 таблицы и 4 рисунка.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Психолого - педагогические основы гендерного воспитания у детей дошкольного возраста

Предметом внимания и обсуждения в последнее время стала проблема гендерного воспитания детей. Гендерным воспитанием нужно заниматься с дошкольного возраста, мужские качества у мальчиков, женские у девочек сами не проявятся их необходимо начинать воспитывать.

Первые годы жизни ребенка - решающие для формирования своей половой идентификации, для осознания себя мальчиком, девочкой, для усвоения образцов мужского или женского поведения. Осознание своей половой идентификации - утверждает В.С. Мухина это чувство тождественности со своим полом, стремление поддерживать престиж своего пола в рамках культуры своего этноса [42].

А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский видят половое воспитание основополагающим в воспитании настоящих мужчин и женщин формирующим у детей гражданское ядро личности разного пола и утверждают, что начинать его надо с дошкольного возраста [39, 56].

Т. А. Репина изучая проблемы личностного развития ребенка, ввела термин «полоролевое воспитание», сровняв с «половым воспитанием» и разделив его с сексуальным, объясняет, что сексуальное воспитание состоит в половом просвещении и гигиене человека. В гендерном воспитании Т. А. Репина предполагает формирование начал мужественности у мальчиков и женственности у девочек с дошкольного возраста, а также умение мальчиков и девочек взаимодействовать друг с другом в совместной деятельности [51].

Формирование гендерной устойчивости обусловлено социокультурными нормами, поэтому при осуществлении индивидуального подхода к формированию личности должна быть учтена специфика психического пола, поскольку в реальной жизни ребёнок развивается не только как человек, но и как мальчик будущий мужчина, отец, дедушка и девочка будущая женщина, мать, бабушка. Несоответствие гендерным стереотипам создает для всех детей психологические трудности и серьёзные осложнения в жизни, утверждают психологи, врачи, педагоги (Д.Н. Исаев, В.Е. Каган, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.) [21, 23, 39,55].

Дошкольное детство – это период наиболее восприимчивый для формирования психического пола, утверждали З. Фрейд, М. Я. Басов, самый спокойный в сексуальном плане, когда «половой фактор в нормальных условиях почти совсем молчит» [63, 4].

Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Я.Л. Коломенского в своей работе И.И. Таран определяет концептуальной основой проблемы воспитания детей разного пола. Б. Г. Ананьев пишет в психофизиологическом учении, что необходимо изучать половые характеристики как первичные (индивидуальные) свойства личности, описывая их связь и социальное поведение человека. Б.Г. Ананьев утверждает, что половые отличия не ограничиваются половыми органами и функциями, а охватывают ещё самые отдалённые «вторичные», «третичные» функции половых признаков [1, 59].

Отечественная психология и педагогика на современном этапе пополнилась исследованиями полового воспитания: Т.М. Афанасьевой, И.В. Дубровиной, Д.В. Колесова, В.С. Мухиной, И. С. Кона, В.И. Кагана, Т.А. Репиной, О.В. Прозументик, Ю.С. Григорьевой и др. И.С. Кон отмечает, что человека мужчиной или женщиной в социальном плане биологическое развитие без созданных определённых условий не сделает, это становится очевидным, если проигнорировать воспитание, соответствующее полу [27].

Т.А. Репина и её ученики (Л.А. Арутюновой, Е.А. Градусовой и др.) в своих работах пришли к мнению дифференцированного подхода в воспитании мальчиков и девочек, они утверждают что, формируя мужественность у мальчиков и женственность у девочек, им необходимо формировать навыки сотрудничества и взаимодействия друг другом [34].

Конец 80-х и начало 90-х гг. - это период поиска нового содержания, постановки задач в воспитании подрастающего поколения мальчиков и девочек в социальном контексте. По мнению Е.А. Коньшевой изменили традиционной системы половых ролей и соответствующих ей культурных стереотипов, переход от жестких стандартов маскулинности и фемининности к гибким партнерским взаимоотношениям, разнообразному полоролевому репертуару, переориентация с внешней регуляции полоролевого поведения на внутреннюю потребовали поиска новых подходов к воспитанию дошкольников, фиксирующая половозрастные, индивидуальные особенности детей и влияние макро- и микросреды[35].

В отечественном воспитании и образовании применяется недифференцированный подход к мальчикам и девочкам, чаще всего отсутствие гендерно-ориентированных обучающих практик. Исследования (О.А.Борисова, Н.К.Ледовских, Л.Б. Розова, М.В.Радзивилова) указывают на «бесполость» ориентации в воспитании и обучении детей. Л.Б.Розова обращает внимание на то, что предпринимаемые попытки полового воспитания в детских садах недостаточно эффективны, так как, несмотря на накопленный ценный опыт, упрощается или не учитывается современный социальный контекст, дошкольникам не даются представления о вариативности полоролевого поведения, не формируются навыки овладения мужскими и женскими ролями, способами полоролевой саморегуляции[48].

Подводя итог, сделаем вывод, что актуальными проблемами полоролевого воспитания становится не только дополнение целевого компонента

педагогического процесса, но и поиск методов, средств, форм организации, которые способны решать поставленные задачи с учетом новых социальных условий.

Термин гендер рассматривается как социальный пол человека, который в отличие от биологического не является врожденным, он формируется в процессе социализации личности, ее воспитания и развития обуславливается культурными и общественными установками. Быть мальчиком, девочкой, мужчиной, женщиной - значит выполнять гендерные роли, заданные обществом нормы и правила поведения, которые детям передаются через наблюдения за типичным поведением человека соответствующего своему биологическому полу. Таким образом, под гендерной социализацией понимается процесс усвоения в соответствии с полом социальной роли мужчины и женщины, формирование потребностей, интересов, ценностных ориентаций и определенных способов поведения, характерных для того или другого пола.

Гендерное воспитание детей - это воспитание в соответствии с гендерной ролью. Целью гендерного воспитания детей дошкольного возраста является подготовка детей к выполнению будущей социальной роли мужчины и женщины. Т.А. Репина выделила задачи гендерного воспитания:

- формирование представлений о маскулинности (мужественности) и феминимности (женственности);
- обучение реализации этих представлений, как в воображаемом, так и в реальном взаимодействии с представителями разного пола;
- воспитание у ребенка чувства гордости за свой пол;
- преодоление разобщенности между мальчиками и девочками в группе детского сада, возникающей главным образом из-за различий игровых интересов.

Исследования, проводимые под руководством Л.В.Коломийченко, в качестве основной цели полового воспитания определяют формирование

гендерной толерантности, как сложного личностного образования, который проявляется в заинтересованном, терпимом, гуманном отношении к представителям своего и противоположного пола. В ее «Программе социального развития детей дошкольного возраста» (раздел «Человек среди людей») задачи полового воспитания определяются в соответствии с основными сферами личностного развития (когнитивная, эмоционально - чувственная, поведенческая). Л.В.Коломийченко в исследованиях, определяет этапы полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. Этапы - первый - формирование представлений через восприятие и запоминание; второй - осознание и переживание воспринятого, выработка положительной или отрицательной его оценки; третий - возникновение чувства личностной причастности, личностной значимости и ценности; четвертый - формирование потребности действовать в соответствии с личностной значимостью и невозможность поступать иначе[31].

Гендерный подход в воспитании должен отражать разные аспекты социальной культуры:

- нравственно-этические (правила и нормы взаимоотношений между людьми разного пола);
- семейно - бытовые (различие домашних обязанностей и функций в соответствии с половой принадлежностью);
- гендерные (специфика внешнего вида, доминирующих видов деятельности, интересов).

Таким образом, внедрение гендерного подхода в процесс воспитания и образования детей дошкольного возраста создаст условия для роста самосознания и возможностей самореализации[51].

Все приобретённые знания является фундаментом для овладения ребёнком культуры общения с представителем противоположного пола. Поэтому для

эффективной гендерной социализации детей необходимо создать психолого - педагогические условия.

Педагогические условия гендерного воспитания изучали Л.А. Арутюнова, Л.В. Градусова. Полоролевая социализация в условиях детского сада была изучена М.А. Радзивиловой [3, 46].

Проблемы гендерного воспитания проходят через разные виды деятельности: познавательно - речевую (Л. В. Ворошнина); коммуникативную (В.В. Абраменкова, Т. А. Репина, Л.В. Коломийченко); изобразительную (Р.Г. Казакова) [8, 2, 48, 31,25]. Игровую (А. Б. Добрович, Л.В. Градусова, Ю.С. Григорьева), трудовую (Л. А. Арутюновой). [19,13, 18, 3].

В современных исследованиях также представлены разные аспекты полового воспитания: изучены возможности отдельных средств - произведений изобразительного искусства (Т.В. Малова); формы организации детей (О. В. Прозументик); освоение гендерной культуры и формирование межполовой толерантности (Л.В. Коломийченко); народная культура (С. Б. Фадеев)[40, 30, 60].

Но, не смотря на это, интерес к проблеме полового воспитания остаётся высоким. Изучение потенциальных возможностей разных видов деятельности, средств, методов, форм организации педагогического процесса является целью современных исследований.

1.2. Воспитательный потенциал изобразительной культуры в личностном развитии и воспитании детей дошкольного возраста

Важную роль в жизни общества, развитии человека играет искусство. Искусство художественное отображением действительности, оказывающее воздействие на развитие личности, формирование чувств, мыслей, и жизненных принципов [47].

Приобщение детей к искусству надо начинать с самого рождения. В дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно в этом возрасте важно начинать формировать любовь к классическому искусству. Особенно это важно в наше время.

Как средство социального воспитания искусство мы встречаем уже у авторов античности (Платон, Аристотель), в эстетике древнего востока (Конфуций), в эпоху Возрождения мыслители писали о роли искусства во всестороннем развитии личности (Кампанелла). Мыслители русской революции видели в искусстве «учебник жизни».

Воспитательная функция не утратила актуальности и в наши дни: в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС ДО) искусство рассматривается как средство нравственного развития и воспитания гражданина России [61].

По мнению Л.С. Выготского «Всё прикладное значение искусства, в конечном счете, и сводится к его воспитательному действию»[10]. Информацию, которую несёт искусство, сходно с жизненными наблюдениями и переживаниями настраивают человека на определённые раздумья об этих наблюдениях и переживаниях. Сюда перекладываются собственные знания и оценки, свой опыт. В конечном счете, происходит художественный эффект - полученная информация перерабатывается и глубоко проникает во внутренний мир человека, в его личные отношения к происходящему вокруг и к самому себе.

Б.М. Теплов, обращает внимание на важность развития разных сфер личности: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувства, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему развитию личности» [58].

Различные виды искусства по-разному воздействуют на человека в разные возрастные периоды. Б.П. Юсов, проанализировав все виды искусств (литературное творчество, музыка, театр, танец, изобразительное искусство), отмечает, что современная наука в детском творчестве (до 11 лет) выделяет изобразительное искусство [67].

Б. М. Теплов выделил признаки искусства: искусство является эстетическим отношением человеческой действительности и имеет задачу: художественное познание мира, поэтому в центре искусства лежит человек или отношения людей; в искусстве воспроизводятся эстетические идеалы народа, целого государства, эпохи; оно является подлинным и истинным источником информации, передачи культурных ценностей и традиций.

Определение изобразительного искусства в словаре искусствоведческих терминов звучит так, как один из разделов пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику и отражающий действительность в зрительно воспринимаемых образах, наглядных, в которых знаются формы самой действительности. Благодаря методам воображения художника изобразительные искусства получают возможность эстетически раскрывать временное развитие событий, мысли, переживания, взаимоотношения людей»[58].

По мнению философов, психологов, педагогов (Э.В. Ильенков, М.С. Каган, Л.С. Выготский, Ю.У. Фохт-Бабушкин, В.В. Алексеева, А.А. Мелик-Пашаев) изобразительное искусство само по себе как феномен духовной культуры является средством формирования человека, воздействуя на его личностные потенциалы (гносеологический, аксиологический, созидательный, коммуникативный и художественный).

В педагогике по мнению В.А. Сластенина, под средством искусства можно рассматривать всю совокупность методов, форм и содержания обучения

изобразительному искусству, способствующих достижению поставленных целей [52].

Стратегические направления отечественная педагогика определила в изучении процесса освоения детьми изобразительного искусства, выделила его как важнейшее средство в формировании эмоционально-чувственного восприятия мира, эмоционально-образного мышления и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Учёными замечено, что дети более продуктивно воспринимают информацию, знакомясь с произведениями изобразительного искусства или самостоятельно создавая образцы изобразительного искусства. Мона Брукс (MonaBrookes) – основатель школы изобразительных искусств Монарт (MonartDrawingSchool) и автор книги «Рисуем вместе» (DrawingwithChildren) – отмечает дети не всегда воспринимают сказанное или прочитанное им в книге педагогам, и в этом картинка может быть им полезнее слов (41).

Наше исследование посвящено произведениям изобразительного искусства.

Благодаря произведениям изобразительного искусства у детей дошкольного возраста формируются представления об эстетическом идеале мужчины и женщины. Оно позволяет отследить и выделить ценность мужчины и женщины на протяжении веков. Формируется уважительное отношение к другим людям. Благодаря искусству дети дошкольники, учатся познавать жизненные явления. Произведения изобразительного искусства наглядно показывает образы людей, общественные отношения, явления природы, эмоционально-ценностные и поведенческие реакции во многих жизненных сферах. Много узнают дети дошкольники через живопись. Живопись вызывает разные чувства, заставляет работать мозг благодаря своему колориту.

Наше исследование посвящено формированию гендерной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Грибанова М.В. подчеркивает: «Живопись соединяет в себе духовное и материальное, позволяет наиболее полно и адекватно понять природу и назначение мужчины и женщины в обществе, соединяя воедино Истину, Добро и Красоту»[15].

Художественный образ мужчины в картинах создаёт в воображении детей дошкольного возраста идеальный образ смелости, доблести, мужественности на чувственном уровне. Изображение образа мужчины в произведениях изобразительного искусства разных эпох помогает увидеть традиционный стереотип мужественности, это значимо для формирования определённого отношения к мужчине, к мужчине - отцу. Проследив историю на живописных полотнах детям дошкольного возраста становится более понятно, что мужчина на протяжении всех веков остаётся воином, защитником, способным защитить свою честь, совершать подвиги за Отечество. Отличаются образы разных эпох лишь внешними атрибутами, а внутренняя красота остаётся неизменной. Во все эпохи в произведениях живописи художник отражает образ мужчины - мужа, отца. Образ мужчины - отца наделён умением прощать, проявлять заботу о детях, ласку, вникать в их интересы, передавать опыт. Во все времена отмечают галантность и красоту мужчины.

Изобразительное искусство на высоком уровне достоверности представляет нам собирательный образ мужчины, на который следует нацеливать детей дошкольного возраста. Образ мужчины - защитника, главы семьи, добытчика, остаётся постоянным на протяжении столетий [9].

Эстетические представления о женщине в полотнах разных эпох даёт возможность проследить становление традиционного стереотипа женственности, которое очень важно в полоролевом воспитании детей дошкольного возраста. Во все века, подчёркивались в женщине - покорность, смирение, великодушие. Эпоха развития живописи совпала с эпохой Возрождения. Живописцы того времени искали Божественную красоту рядом с собой на земле, а не на небе,

стремясь понять Божественное через земное, ими в тот период был написан цикл картин, которые были посвящены теме материнства, женственности, обаяния. (Ворошихина Л. Н., Гастев А.А.) [9,12]. Образ женщины художники всех эпох наделяют такими качествами как нежность, ласка, заботливость, мягкость, эмоциональность, душевность, хозяйственность, трудолюбие, а также красотой.

Из этого и состоит собирательный образ женщины, который включает в себя эстетическое представление о женщине - источнике жизни, женщине - матери, женщине хранительнице домашнего очага, женщине - красавице, женщине - хозяйке, женщине - труженице. Все эти представления это образ матери хранительницы семейного очага, сохраняющийся на протяжении веков.

Уникальность и универсальность воспитательного потенциала произведений изобразительного искусства позволяет изучать его как средство разностороннего личностного развития.

По мнению Гарапучик Е. В. в процессе восприятия произведений искусства детьми художественного продукта происходит принятие автора, а также принятие идеи сверстника при положительном ее оценивании. В процессе восприятия произведений изобразительного искусства, ребенок может сам выразить сочувствие герою произведения, автору, или сверстнику, благодаря чему рождается желание оказать помощь сверстнику в создании художественного продукта. Перенос данных отношений в сферу реальных взаимоотношений детей дошкольного возраста формирует у детей хорошее отношение друг к другу [11].

В исследовании по формированию гендерной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства имеют жанровая картина и особое значение портрет. Из словаря - бытовой жанр определяется как жанр изобразительного искусства, фиксирующий сцены из повседневной бытовой и общественной жизни людей [53].

Жанровая живопись рассказывает о труде и быте разных людей, об их успехах, радостях и печалях. Художник с помощью выразительных средств оценивает взаимоотношения людей, взаимосвязь между обществом и личностью [53]. Бытовой жанр занимает одно из самых главных мест в выборе у детей. Мотив выбора этого жанра понятен: он созвучен опыту детей, так как со многими чувствами, выраженными художником в картине с бытовым содержанием, не раз ими переживались.[53].

Из словаря - портрет определяется как самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик, а через него внутренний мир реального человека»[53].

Гарапучик Е.В. В своей работе отмечает, что при ознакомлении с портретом ребенку удастся поставить себя на место другого, почувствовать его радость, удивление или огорчение, портрет порождает чувство заинтересованности, сопричастности и ответственности. Мир сверстников, близкий детям по чувствам и мыслям, вызывает у них адекватные ассоциации, поэтому встреча с детскими портретами позволяет детям дошкольного возраста глубже проникнуть в мир взрослого человека. В процессе восприятия портрета у детей формируется и закрепляется умение понимать окружающих людей, проявляя к ним доброжелательность, стремление к общению, взаимодействию, чуткость и заботливость. Благодаря жанру портрета происходит механизм интериоризации. Он способствует зарождению ряда требований регулирующих поведение ребенка. Как результат, ребенок, в своем поведении начинает руководствоваться внутренними мотивами, а не только перспективами возможностями награждения или наказания [11].

По мнению Б.М. Теплова, подобного рода оценки и отношения имеет гораздо более принудительную и побудительную силу, «...чем оценки просто сообщаемые и усваиваемые»[58].

Формирование гендерной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства проявляется и в том, что в процессе восприятия художественных произведений повышается потребность в отображении увиденного в собственной изобразительной деятельности. Живопись учит видеть красоту человеческих чувств, отношений, сравнивать события и явления, изображенные в произведениях изобразительного искусства, с реальной действительностью. Все это развивает эстетические чувства детей, которые проявляются вначале в эмоциональных и речевых реакциях, а при дальнейшем ознакомлении с искусством – в собственной художественной деятельности.

Воспитательная сила изобразительного искусства заключается в том, что оно предоставляет возможность эмоционально войти, почувствовать, пережить событие, отраженное в нем. Благодаря механизму интериоризации ребенок начинает руководствоваться внутренними мотивами. Именно этот процесс переживания дает возможность и «почву» для построения определенных отношений, моральных оценок и является основанием для дальнейшей работы мысли над произведением.

Универсальность воспитательного потенциала произведений изобразительного искусства, содержательная наполненность разным видами культуры позволяет считать изобразительное искусство одним из средств гендерного воспитания.

1.3. Особенности полоролевой социализации детей старшего дошкольного возраста

В психолого-педагогических исследованиях, посвященных изучению проблемы пола, отмечается терминологическая неопределенность

полоролевой социализации, как в социально-психологическом, так и в педагогическом аспектах.

В отечественную педагогику и психологию, термин «полоролевая социализация» в категориальный аппарат науки ввёл Кон И.С. [33], как процесс и результат общего психосексуального развития, обусловленного конкретными социальными условиями, в результате которых, происходит усвоение в соответствии с полом социальной роли женщины и мужчины, формирование их потребностей, интересов, ценностных ориентации и определенных способов поведения, характерных для того или другого пола в рамках этой культуры. Под влиянием целого ряда факторов, институтов социализации (в терминологии Кона И.С. «агентов социализации»): искусства, средств массовой информации, семьи, сообщества сверстников, воспитания как целенаправленного проводника культурных устоев общества, осуществляется процесс приобщения ребенка в психосексуальную культуру общества. Социализирующее влияние указанных факторов хоть и совокупно, но в разные половозрастные периоды неравномерно, один из этих факторов может иметь доминирующее значение в развитии личности как представителя пола [33]. В соответствии с современными концепциями развития личности полоролевая социализация может быть представлена как процесс вхождения мальчика и девочки в новую социальную общность, обуславливающий определенный статус сына и дочери, внука и внучки и т.п. Кон И.С. считает при благоприятно складывающихся обстоятельствах этот процесс проходит в три взаимообусловленные фазы:

- Первая фаза (адаптация) предполагает усвоение действующих ценностей и норм, овладение соответствующими средствами и формами деятельности, характерными для мальчика и девочки;

- Вторая фаза (индивидуальная) порождается противоречием между необходимостью «быть такими как все» в соответствии с закрепленным при рождении гражданским полом и стремлением индивида к максимальной

персонализации, что характеризуется поиском средств и способов обозначения своей индивидуальности и развитием качеств маскулинности и фемининности.

- Третья фаза (интеграция) детерминируется противоречием между стремлением индивида быть идеально представленным своими особенностями и отличиями в обществе как представитель того или иного пола, с одной стороны, и потребностью общественности принять, одобрить и культивировать его индивидуальные особенности согласно половой роли, которая передается индивиду «с молоком матери» и закрепляется в процессе полоролевой социализации – с другой стороны [33].

Проблема генезиса полоролевой социализации рассматривается разными авторами. По мнению Репина Т.А. три этапа в процессе половой социализации выглядят так 1-й этап - осуществление половой идентификации. Умеет различать мужчину и женщину, девочку и мальчика и знать, какого рода поведение характеризует каждого из них, ребенок причисляет себя к мужскому или женскому полу, к мальчикам или девочкам. 2-й этап - формирование половых предпочтений в различных сферах деятельности и жизни. Этот этап тесно связан с первым, так как для того, чтобы возникли полоролевые предпочтения, ребенок должен знать, в чем заключаются различия в поведении людей разного пола. 3-й этап - овладение поведением в соответствии с полоролевыми стандартами и формирование некоторых психических половых особенностей [49]. Автор заметила, что второй и третий этапы могут сосуществовать

Показатели динамики гендерного развития детей дошкольного возраста можно проследить в работе Л.В. Коломийченко и О.В. Прокументик [29].

Гендерная социализация ребёнка начинается с появления на свет, когда семья новорожденного начинает приобщение малыша к культуре его пола.

В 1,5 года у ребёнка появляется первая половая идентичность. Это означает, что малыш знает, мальчик он или девочка, несмотря на то, что ещё не

может, это произнеси вслух. Но именно в этот период ребёнок уже может отличить на картинке мальчика от девочки, ориентируясь на внешний вид, одежду и игрушки.

С 1,5 и до 5-6 лет происходит знакомство ребёнка с различием полов и освоение половой роли. Ребёнок идентифицирует себя со своим полом и подражает представителям своего пола. После кризиса трёх лет, у ребёнка появляется местоимение «Я». Появляется интерес устройства тела представителей своего и противоположного пола. Также на этом этапе полоролевые предпочтения и представления ещё не достаточно устойчивы и ребёнок верит в обратимость пола.

У детей с 3 лет до 5-6 лет наступает период половой идентификации с родителями своего пола и к 6 годам к концу этого периода со сверстниками одноимённого пола (А.И.Захаров, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова Т.А. Репина) [20].

В учениях З. Фрейда это находит отражение в желании занять место родителя своего пола рядом с родителем противоположного пола. И уже в 5 лет ребёнок понимает необратимость своего пола и перспективу своей семейной роли. Пол это навсегда, мальчик, подрастая, будет взрослеть, станет мужчиной, дядей, папой. Девочка - тётёй, мамой, бабушкой. (А.И.Захаров, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова Т.А. Репина)[20].

В 6 лет ребёнок овладевает половой ролью через единство сознания и поведения, характерные для детей своего пола. В 6-7 лет у детей наблюдается сильное усиление половой дифференциации интересов. Это проявляется в том, что дети по собственному желанию выбирают игры, соответствующие половой принадлежности партнёров, у них проявляются разные интересы, стиль поведения. (И. С. Кон) Данная динамика показывает, что старший дошкольный возраст является благоприятным для активной работы педагога по гендерному воспитанию. Ребёнок понимает константность своего пола, его сознание и поведение полностью соответствует своему полу, ребёнок овладел знаниями о

различиях внешнего вида, поведении, интересах и других особенностях мужчин и женщин [29].

В основе полоролевой идентичности, согласно Кагану В.Е., лежит «адаптационный образ Я» как представителя определенного пола. «Адаптационный образ Я» преимущественно складывается под влиянием бытующих в обществе стереотипов мужского и женственного поведения (Т.А. Репина, В.А. Абраменкова, Л.В. Коломийченко, О.В. Прозументик, Н.Ю. Юдина). Дети старшего дошкольного возраста выделяют, прежде всего, то что делит эти роли, а не то, что их соединяет.

Содержание освоенной половой роли в большей мере является отражением той полоролевой парадигмы, которая существует в обществе в виде незыблемых ценностей, норм и стандартов мужского и женского поведения.

В старшем дошкольном возрасте склонны выделять, прежде всего, то, что разделяет эти роли, а не то, что их сближает. В шесть-семь лет ребенок окончательно осознает необратимость половой принадлежности, и это совпадает с бурным усилением половой дифференциации интересов, деятельности и установок.

У мальчиков и девочек разные интересы и поведение, они самостоятельно выбирают разные игры и игровых партнеров. Определяя содержание половых ролей, дети указывают на различия по физическим данным («мальчики сильные», «девочки слабые и красивые») и особенностям игры («любят строить гаражи, мосты, играть в машинки»), описывают полоспецифическое поведение («мальчики дерутся») и межполовые отношения («мальчики защищают девочек»). У детей начинают проявляться и элементы полового субъективизма: девочка скорее скажет, что мальчики хулиганят, а мальчик - что они защищают девочек. Конец шестого - начало седьмого года жизни сопровождаются усилением консолидации, и характеризуется половой сегрегацией (упрочением полоролевых границ в общении со сверстниками своего пола, нежелательностью

выхода за границы своей группы). Однополые компании способствуют осознанию и кристаллизации половых различий. Отдаление девочек и мальчиков друг от друга вызывает особую привлекательность и непреодолимое притяжение полов О.В. Прозументик [45].

Процесс полоролевой социализации имеет свои анатомические, нейрофизиологические, психологические основания. Отечественные ученые в своих исследованиях Б.Т. Данован, Е.Н Вавилова, показывают, что при рождении у девочек по сравнению с мальчиками, как правило, меньше вес, рост, сердце, легкие, меньше удельный вес мускулатуры [7].

Уже через четыре недели девочки начинают опережать мальчиков в общем физическом и психическом развитии. В дальнейшем они быстрее начинают ходить, говорить. У девочек большая сопротивляемость к заболеваниям у мальчиков большая смертность от сердечных болезней, больше случаев умственной задержки, заикания, неврозов, такая болезнь, как гемофилия, встречается только у мальчиков. В психофизиологических исследованиях профессора Хризман Т.П. было показано, что у девочек и мальчиков - дошкольников - разная структура мозга и их эмоции имеют разную генетическую основу [65]. Хризман Т.П. доказала, что у девочек выше, чем у мальчиков, эмоциональная восприимчивость.

Эмоциональная сфера девочек характеризуется тем, что они чаще и ярче проявляют эмпатию - сочувствие к окружающим людям. Вместе с тем у девочек и большая сопротивляемость к стрессовым ситуациям, большая гибкость при адаптации в новых условиях.

У мальчиков в два раза чаще бывают неврозы, что подтверждает психотерапевт Захаров А.И. [20]. Различия проявляются и в их физических возможностях: мальчики быстрее бегают, дальше прыгают с места, имеют лучшие показатели в метании на дальность, у них больше, чем у девочек, сила рук и становая сила. У девочек более высокие показатели по равновесию и

гибкости, лучше развита мелкая моторика. В свою очередь, мальчики уступают девочкам в тонкости обоняния и тактильной чувствительности. Кроме вышеперечисленных различий, у дошкольников разного пола проявляется много и психических особенностей.

Эксперименты Репиной Т.А. и ее учеников свидетельствуют, что уже в три года у детей, воспитывающихся в детском саду, имеются предпочтения к полотилическим игровым объектам, и в большей степени они выражены у девочек. Это также находит отражение в сюжетах игр детей и предпочитаемом содержании рисунков [50].

Наблюдения исследователя: Градусовой Л.В. и др. показывают что, у мальчиков преобладают игры героической тематики, а также спортивные игры. Девочки предпочитают игры спокойные по характеру: «дочки-матери», детский сад, больница, магазин [14]. Разные интересы мальчиков и девочек, формируются в дошкольном возрасте, это можно наблюдать в предпочтении музыкальных произведений, в выборе тематики рисунков, в выборе книг, в особом познавательном отношении к различным сторонам действительности.

В музыке наблюдаем половые предпочтения девочек они любят больше лирическую музыку, а мальчики, предпочитают маршевые, бравурные мелодии. Дошкольники обожают сказки, мультфильмы, но не смотря на это, мальчики выбирают, книги и фильмы про войну, про подвиги, что свидетельствует о гендерном различии. В процессе полоролевой социализации у детей происходит становление некоторых личностных черт, в большей степени характерных для того или другого пола.

Исследование Смолевой Т.О. было посвящено изучению неуверенности и особенностей ее проявления у дошкольников разного пола. Были установлены факты, подтверждающие некоторые положения Хризман Т.П. среди мальчиков неуверенных детей в два раза больше, чем среди девочек, и у них труднее проходит период адаптации к дошкольному учреждению[54,65]. Широко

распространено мнение, что мальчики более самоуверенны и дают себе более высокие оценки, чем девочки. Проведенный Репиной Т.А. оценочный эксперимент в детском саду, выявил, что мальчики более высокие оценки по ряду качеств давали девочкам, а не сверстникам своего пола. Та же тенденция проявилась у них при самооценивании [48].

Кох М.Н., проведя исследование, также обнаружила, что девочки-дошкольницы имеют более высокое мнение о себе, чем мальчики, которые оценивают девочек выше, чем самих себя. Кох М.Н. утверждает, что девочки по сравнению с мальчиками более боязливы и застенчивы, неуверенные в своих силах, более эмоциональны, менее активны и поэтому не стремятся к лидерству. В ряде исследований отмечается, что девочки в большей степени, чем мальчики, социально ориентированы на других людей, более социально активны, а мальчики больше ориентированы на решение конструктивных задач, т. е. у них преобладает деловая ориентация [36].

Психолог Ш. Берном, утверждает, что гендерные стереотипы родителей влияют на все виды деятельности. Значение, которое родители придают приобретению детьми различных навыков и знаний, советы, которые дают по мере овладения деятельностью, их эмоциональные реакции на успехи детей в разных областях знаний зачастую определяют успешность полоролевой социализации, поскольку все это оказывает влияние на уверенность детей в своих способностях; заинтересованность в приобретении различных навыков и знаний; эмоциональные реакции при участии в различных видах активности; суммарное количество времени и сил, которые дети будут посвящать освоению и демонстрации различных навыков и знаний. Исходя из своих представлений о качествах, характерных и желательных для мужчин и женщин, родители стимулируют детей к проявлению полоролевых черт [5].

Репина Т.А. выделяет неблагоприятные факторы полоролевой социализации мальчиков. Во-первых, это феминизация мальчиков

дошкольников, которые моделью для подражания вынуждены брать женскую модель, по той причине, что основным воспитателем сначала является мать, затем к ней присоединяется педагог детского сада - женщина.

Таким образом, первые воспитатели - это женщины. Во-вторых - размывание в настоящее время границ мужественности и женственности в традиционном их понимании, их определенное сближение. В-третьих - проявляющаяся тенденция снижения авторитета отцов в семье, отчего мужская модель становится менее значимой для мальчиков.

В первые годы жизни мальчик больше времени проводит с матерью, отца же он видит реже и в менее значимых ситуациях. В связи с этим как для девочек, так и для мальчиков практически в любой культуре первичной оказывается идентификация с матерью, то есть фемининная идентификация. Более того, сами базовые ориентации ребенка по отношению к миру по своей природе фемининны, ибо включают традиционно женские особенности: зависимость, подчиненное положение, пассивность и др.

Затем, попадая в детский сад, ребенок идентифицирует себя с воспитателем - женщиной, далее в школе - с учителем, и это, как правило, женщина. Позднее мальчик отвергает эту идентификацию, выбирая для подражания мужскую модель. Неудивительно, что в итоге мальчики гораздо меньше знают о поведении, соответствующем мужской половой роли, нежели женской. Все эти факты говорят об изначально фемининном воспитании мальчиков [51].

Таким образом, нужно находить методы и средства уточнения у мальчиков в дошкольном возрасте представлений о мужской модели поведения, а именно образа мужчины-защитника. Образцы полоролевого поведения первоначально задаются преимущественно в семье, но моделями маскулинного или фемининного поведения для детей дошкольного возраста выступают не только родители и другие значимые взрослые, но и сверстники своего пола [50].

Крайг Г. считает, что влияние сверстников гораздо сильнее сказывается на поведении девочек, чем на поведении мальчиков. При этом дети обоего пола ориентируются на мнение сверстников и в большей степени подражают мальчикам. Влияние стереотипов на поведение детей является настолько сильным, что в обществе сверстников, чтобы не вызывать осуждения дети выбирают игрушки, соответствующие стереотипам игр мальчиков и девочек, тогда как в одиночестве они могут пользоваться любыми игрушками [26].

Репина Т.А. указывает на то, что характер отношений ребенка со сверстниками напрямую зависит от особенностей воспитания ребенка в семье. Если в ней отсутствует «сплоченность» в семье, и родители относятся к ребенку негативно, то он будет себя вести более зависимо по отношению к сверстникам. Если в семье строго наказывают ребенка (применяют агрессию), такой ребенок будет агрессивным и по отношению к сверстникам [50].

В целом, анализ отечественных и зарубежных исследований, связанных с изучением особенностей полоролевой социализации, свидетельствует о достаточно глубоком психологическом обосновании изучаемого феномена. Многообразие оснований половой идентификации и половых различий позволяет судить о сложности и многоаспектности проблемы.

Выводы по I главе

Анализ психолого - педагогической, социологической литературы показал, проблема гендерного воспитания длительное время вызывает интерес у исследователей различных научных направлений о человеке. Уже в дошкольном возрасте можно считать работу по половому воспитанию правомерной. Половое воспитание должно осуществляться в целостной педагогической системе, не допускающей недооценку какого либо из ее компонентов.

Старший дошкольный возраст (6 -7лет) - период активной гендерной социализации, дети особо чувствительны и предрасположены к половому развитию. Дети 6 -7лет высоко восприимчивы, легко обучаемы, это всё объясняется гибкостью их нервной системы, способностью реагировать на воздействия из окружающей среды. Все приобретённые знания является фундаментом для овладения детьми дошкольного возраста культуры общения с представителем противоположного пола, так как становление социального пола (гендера) осуществляется под влиянием различных факторов психосексуальной культуры, социального окружения, обеспечивающих стихийно или целенаправленную полоролевоюсоциализацию.

Изучение потенциальных возможностей разных видов деятельности,организации педагогического процесса является целью современных исследований. Современные исследования подтверждают, изобразительное искусство само по себе как феномен духовной культуры является средством формирования человека, воздействуя на его личностные потенциалы (гносеологический, аксиологический, созидательный, коммуникативный и художественный). Дети более продуктивно воспринимают информацию, знакомясь с произведениями изобразительного искусства или самостоятельно создавая образцы изобразительного искусства. Благодаря произведениям изобразительного искусства у детей формируются представления об эстетическом идеале мужчины и женщины. Оно позволяет отследить и выделить ценность мужчины и женщины на протяжении веков. Изобразительное искусство помогает формировать уважительное отношение к другим людям. Произведения изобразительного искусства наглядно показывает образы людей, общественные отношения эмоционально-ценностные и поведенческие реакции во многих жизненных сферах.

Изобразительное искусство имеет богатый образовательный потенциал и предположительно может быть использовано как средство полового воспитания детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Глава II. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СТАНОВЛЕНИЯ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение уровня гендерной воспитанности знаний детей старшего дошкольного возраста

Целью исследовательской работы является практическое подтверждение использования произведений изобразительного искусства в повышении гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста. Исходя из цели опытно – поисковой работы, были поставлены следующие задачи:

- осуществить подбор диагностического инструментария по изучению уровня развития гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- выявить начальный уровень гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе;
- разработать проект гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства, осуществить его апробацию.
- опытным путём доказать эффективность использования разработанного проекта по формированию гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Решение поставленных задач осуществлялось на базе дошкольного образовательного учреждения МАОУ «СОШ №5» структурное подразделение «Детский сад №44»

В опытно-поисковой работе задействованы дети старшего дошкольного возраста в количестве 21 человека - экспериментальной группы 21 - человек контрольной группы.

Анализ психолого-педагогических исследований, представленный в теоретической части работы, помог изучить гендерную воспитанность как результат полового воспитания детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Процесс выявления параметральных характеристик объекта исследования предполагает установление и обоснования параметров, критериев и показателей уровня гендерной воспитанности, соотнесение которых позволит выявить и конкретизировать содержание его уровневых характеристик. Компоненты уровня гендерной воспитанности рассматриваются в нашем исследовании как структурные составляющие сложной системы и представлены в соответствии со сферами личностного развития (когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой). Показатель - качественная характеристика объекта, описывающая какое-либо его свойство. Критерий-признак на основании которого производится оценка, определение степени выраженности показателя. Каждый показатель имеет свою степень проявления, которая отслеживается по определенным критериям.

Показатели гендерной воспитанности, которые использовались для исследования - детей 6-7 лет (Приложение 2).

Критерии гендерной воспитанности в нашем исследовании представлены по сферам личностного развития: когнитивный компонент, эмоционально-чувственный компонент, поведенческий компонент.

Определённость показателей полоролевой социализации чрезвычайно важна для процесса педагогической диагностики данного феномена, однако установление уровней ее развития невозможно без наличия критериев оценки степени проявления каждого показателя.

Когнитивный компонент (в качестве основных критериев оценки нами взяты следующие: объем знаний; аргументированность знаний; связь знаний с личным опытом).

Эмоционально-чувственный компонент (устойчивость интересов и потребностей; внешняя выраженность эмоциональных проявлений)

Поведенческому компоненту (стабильность поведенческих реакций; их адекватность полу ребенка; их соответствие нормам психосексуальной культуры).

В соответствии с обозначенными показателями и критериями оценок полоролевой воспитанности детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) были определены ее уровни (Приложение 3).

Количественная характеристика уровней гендерной воспитанности по сферам личностного развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) осуществлялось нами путём суммирования баллов по выделенным критериям. Максимальный балл по каждому заданию: высокий уровень развития – 2 балла; средний – 1 балла; низкий – 0 балл (Приложение 4).

Методы исследования, используемые в работе: анкетирование, беседы, диагностика изучения уровня детей в соответствии с «Концепцией и программой социального развития» Л.В. Коломийченко, по блокам: «Я – мальчик, Я – девочка», «Мужчины и женщины», «Моя семья». Разнообразие используемых методов необходимо для решения задач диагностики, позволяющими установить объем, разновидность и аргументированность знаний (беседы, неоконченные рассказы), ситуативность и стабильность эмоционально-чувственных проявлений (проблемные ситуации), осознанность и адекватность поведенческих реакций (наблюдение). (Приложение 5)

Показатели когнитивного, эмоционально-чувственного и поведенческого компонентов гендерной воспитанности фиксировались в ходе наблюдений и проблемных ситуаций в диагностических картах отражённых на рисунках №1 -2.

Процедура оценки когнитивного компонента представлена на рисунке №2 - если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «достаточный» - «3»

- если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, «уровень, близкий к достаточному» - «2»

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы гендерного воспитания.

- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной), ставится оценка «недостаточный уровень» - «1»

Ф,И,	Когнитивная сфера			Количество баллов	Уровни
	«Я – мальчик, Я – девочка»	«Мужчины и женщины»	«Моя семья»		

Рисунок № 1 *Диагностическая карта уровня гендерной воспитанности детей 6-7 лет*

Процедура оценки эмоционально-чувственного компонента

- если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «достаточный» - «3»

- если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, «уровень, близкий к достаточному» - «2»

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы гендерного воспитания.

- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной), ставится оценка «недостаточный уровень» - «1»

Ф.И.	Эмоционально - чувственная сфера		Количество баллов	Уровни
	Интерес к общению	Эмпатийные реакции		

Рисунок №2 *Диагностическая карта уровня гендерной воспитанности детей 6-7 лет*

Процедура оценки поведенческого компонента представлена на рисунке № 3

- если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «достаточный» - «3»

- если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, «уровень, близкий к достаточному» - «2»

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы гендерного воспитания.

- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной), ставится оценка «недостаточный уровень» - «1»

Ф.И.	Поведенческая сфера		Количество баллов	Уровни
	Способы взаимодействия	Отражение знаний в деятельности		

Рисунок № 3 *Диагностическая карта уровня гендерной воспитанности детей 6-7 лет*

В таблицах №1; 2 отражены количественные результаты уровня гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной группы.

Таблица №1

Результаты диагностики уровня гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста(в %)

Группы Уровни	Экспериментальная	Контрольная
Высокий	19	17
Средний	62	68
Пизкий	19	15

Таблица №2

Соотношение уровней гендерной воспитанности детей по сферам личностного развития в экспериментальной и контрольной группах по результатам диагностики на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Группы Уровни	Экспериментальная			Контрольная		
	Компоненты					
	Когнитивный	Эмоциональный	Поведенческий	Когнитивный	Эмоциональный	Поведенческий
Высокий	19	20	6	15	21	8
Средний	62	70	62	65	66	62
Низки	19	10	32	20	13	30

Анализ результатов данного обследования свидетельствует о том, что существенных различий уровня гендерного воспитания по сферам личностного развития детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах не выявлено. У большинства детей выявлен средний уровень гендерной воспитанности. Основная часть детей владеет дифференцированными представлениями о своей половой принадлежности, о

людях (детях, взрослых, родственниках) своего и противоположного пола, но аргументирует различия по отдельным признакам

Так 19 % детей исследуемой группы выявлен высокий уровень сформированности полового образа, о чем свидетельствуют их знания и понимание необратимости своего и противоположного пола; они испытывают эмоционально положительное отношение к себе; знают многое о гендерных функциях мужчины и женщины в семье; имеют представления об отличиях мальчиков и девочек и особенностях их гендерного поведения, а также представления о социальном статусе мужчины и женщины.

Дети называли существенные отличительные признаки мужского и женского поведения, внешние признаки. Объясняли, поясняли свои ответы. Приводили примеры собственных наблюдений за своими родителями, друзьями. Ответ каждого ребёнка отличался своей полнотой и оригинальностью.

Называя мужские и женские профессии, дети уточняли, что мужчины должны работать на тяжелой работе, потому что они сильные, а женщины должны выполнять более лёгкую работу, так как они очень нежные.

Дети, демонстрирующие низкий уровень гендерной воспитанности не осознают относительности маскулинных и фемининных проявлений; владеют общими сведениями об иерархии семейных отношений; затрудняются в соотношении собственных поступков с общепринятыми гендерными стереотипами. Они равнодушны в отношении собственной половой принадлежности, не осознают ее преимуществ. Безразличны к сверстникам противоположного пола, знаки внимания по отношению к ним проявляют в редких случаях, по настоянию взрослых. Большая часть детей затрудняется в соотношении достижений мужчин и женщин с их фемининными и маскулинными качествами. Стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнения будущей семейной роли, дети проявляют ситуативно. Владеют основными навыками самообслуживания и

личной гигиены; правилами взаимоотношений, но чаще выполняют их при напоминании взрослого. Владеют отдельными способами разных видов деятельности в соответствии с собственной половой ролью; используют имеющиеся знания в разных видах деятельности, организуемой взрослыми.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости поиска и изучения потенциальных возможностей педагогических средств, способствующих более эффективному процессу гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Разработка и реализация проекта гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством произведений изобразительного искусства

Говоря об особенностях гендерного воспитания, следует отметить, что современный детский сад - это место, где программно-методическое обеспечение дошкольных программ не всегда их учитывает. В результате содержание воспитания и образования, в основном, ориентированно только на возрастные и психологические особенности детей, а не на развитие мальчиков и девочек.

Все это позволяет сделать вывод о необходимости создания в ДОУ условий для гендерного воспитания дошкольников. С этой целью был разработан проект по становлению гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений изобразительного искусства на основе программы социально – коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра».

В настоящее время проектирование выступает важной составляющей педагогической деятельности.

Необходимость проектной деятельности становится актуальной, если посмотреть на особенности современного образования. По мере вхождения в жизнь принципа непрерывности образования меняется характер мотивации и знаний, необходимых человеку в каждый период его жизни. С большими объёмами информации приходится работать педагогам, чтобы успеть за развитием науки, представленной учебным предметом или специальностью.

Проектирование в образовании выступает в качестве средства обучения, выполняя вспомогательную роль по отношению к другим видам педагогической деятельности. Проектирование педагогических систем, этапов, приближая разработку предстоящей деятельности от общей идеи к точно описанным конкретным действиям.

Педагогическое проектирование — это процесс создания проекта, который в свою очередь отражает решение той или иной проблемы [58].

По мнению (Саймон Г.) [41]. Педагогическое проектирование - это комплексная задача, решение которой осуществляется с учетом социокультурного контекста рассматриваемой проблемы и в которой взаимодействуют и взаимно дополняют друг друга социокультурные, психолого – педагогические, технико-технологические и организационно-управленческие аспекты.

О.Г. Прикот видит педагогическое проектирование как ценностно-ориентированную, глубоко мотивированную, высокоорганизованную, целенаправленную профессиональную деятельность по изменению педагогической действительности.

В настоящее время педагогическое проектирование рассматривается как важнейшая составляющая педагогической деятельности. Сущность педагогического проектирования определяется: актуальными потребностями образования и объективными условиями их удовлетворения; последовательного принятия ответственных решений и их выполнением; возможностью

моделирования желаемого объекта и его созданием; научными основами и поиском практико-ориентированных путей их эффективного использования в образовательной практике.

Для решения актуальной проблемы повышения уровня гендерной воспитанности детей 6-7 лет было принято решение о создании педагогического проекта.

Название проекта: «Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством произведений изобразительного искусства»

Цель проекта

повышение уровня гендерной воспитанности детей 6-7 лет посредством произведений изобразительного искусства.

Задачи проекта

- изучить уровень гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- разработать блочно - тематический план использования произведений изобразительного искусства в гендерном воспитании детей старшего дошкольного возраста, осуществить его реализацию
- обогатить развивающую предметно - пространственную среду в группе произведениями изобразительного искусств отражающими характеристики мужских и женских образов.
- определить эффективность применения произведений изобразительного искусства в гендерном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Сроки реализации проекта:

ноябрь – апрель.

Этапы реализации проекта:

I этап: целеполагание.

Содержание деятельности:

- изучение теоретического и практического опыта отечественных и зарубежных исследователей по использованию произведений изобразительного искусства в гендерном воспитании детей старшего дошкольного возраста;
- постановка проблемы;
- постановка цели и задачи.

II этап: разработка проекта.

Содержание деятельности:

- подготовка программно - методического обеспечения (подбор методической, научно - популярной и художественной литературы, художественных и музыкальных произведений, игрушки и атрибуты для игровой и театрализованной деятельности).

III этап: выполнение проекта.

Содержание деятельности:

- осуществление реализации блочно – тематического плана по использованию произведений изобразительного искусства в гендерном воспитании детей старшего дошкольного возраста;
- внесение необходимых коррективов в содержание и методику работы с детьми и родителями.

IV этап: итогово – диагностический.

Содержание деятельности:

- диагностика уровня гендерной воспитанности детей в соответствии с «Концепцией и программой социального развития» Л.В. Коломийченко, по трем блокам: Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка» «Мужчины и женщины», «Моя семья».

V этап: презентация проекта.

Содержание деятельности: подведение итогов и анализ эффективности работы по становлению гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством произведений изобразительного искусства;

- представление на педагогическом совете результатов реализации проекта по гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста произведениями изобразительного искусства.

Участники проекта:

- педагоги ДООУ (воспитатели, музыкальный руководитель);
- дети старшего дошкольного возраста.

Ресурсы проекта

- информационные (информационная страница на сайте дошкольного учреждения; информационные стенды для родителей);
- учебно-методические (научно -методическая литература, периодическая печать, материалы по передовому педагогическому опыту, использование ресурсов интернета, методический кабинет, библиотека);
- материально – технические (библиотечка юного художника), художественно - эстетический центр в групповом помещении, методические и дидактические пособия, каталог репродукций картин, аудио и видеотехника, проектор, экран, компьютер).

Тип проекта:

- по характеру контактов - внутри одной возрастной группы
- по количеству участников - групповой;
- по продолжительности - долгосрочный;
- по доминирующей деятельности - творческий;
- по характеру содержания - ребёнок, общество и его культурные ценности;
- по характеру участия ребёнка в проекте - участник от зарождения до получения результатов;
- по составу участников - детско – родительский.

Социальные партнеры:

для реализации проекта используются внутренние ресурсы учреждения; Краснокамская картинная галерея имени И.И. Морозова.

Основные формы реализации проекта: диагностика детей, мониторинг беседы, занятия, непосредственная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность детей, художественно - продуктивная деятельность, выставки детских творческих работ.

Риски проекта и пути их решения:

- излишняя загруженность детей и родителей в процессе реализации инновационного проекта;
- нерегулярное посещение детьми дошкольного учреждения:

пути их решения:

- более широкое использование форм работы с родителями, не требующими их пребывания в детском саду;
- индивидуальная работа с часто отсутствующими детьми;
- информирование детей и родителей по итогам недели.

Ожидаемый результат:

- повышение уровня гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации проекта;
- повышение уровня компетентности педагогов и родителей в вопросах гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации проекта;
- разработка и реализация блочно – тематического плана по использованию произведений изобразительного искусства в гендерном воспитании детей старшего дошкольного возраста;
- обогащение развивающей предметно – пространственной среды в группе произведениями изобразительного искусства, отражающими характеристики мужских и женских образов;
- вовлечение семьи в решение задач гендерного воспитания детей дошкольного старшего дошкольного возраста.

Перспективы:

Масштабная трансляция проекта «Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством произведений изобразительного искусства» с целью дальнейшего использования в образовательном процессе в других дошкольных учреждениях города для осуществления целенаправленного процесса гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством произведений изобразительного искусства.

Блочно - тематическое планирование формирования гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Тема Задачи	Формы и методы работы в разных видах деятельности	Элементы среды	Участие родителей
Ноябрь	<p>Тема: «Чем похожи мальчики и девочки» Задачи: - формировать дифференцированные представления о качествах настоящих мальчиков. - способствовать проявлению потребности в социально одобряемом поведении, соответствующем собственной половой принадлежности. -актуализировать использование полученной информации в игровой деятельности.</p> <p>- формировать дифференцированные представления о качествах настоящих девочек. - способствовать проявлению потребности в социально одобряемом поведении, соответствующем собственной половой принадлежности. - актуализировать использование полученной информации в игровой</p>	<p>Познавательная деятельность Беседа на тему: - «Давайте знакомиться, мальчики и девочки!» Тематический альбом: «Удивительный мир мальчиков и девочек»</p> <p>Рассматривание картин - Л.П. Ляхович (Чичкан) «Илья и Кирилл» - Н.И.Козленко (Сонник) «Детство» - Кротов «Именины» - Н. Милашевич «Швея» - Е. М. Костенко «Дети играют»</p>	<p>Зрительный ряд: - Л.П. Ляхович (Чичкан) «Илья и Кирилл» - Н.И.Козленко(сонник) «Детство» - Кротов «Именины» - Н. Милашевич «Швея» - Е. М. Костенко «Дети играют»</p>	
		<p>Речевая деятельность заучивание стихов о мальчиках и девочках</p> <p>- В. Шабанов « Будущий капитан» - А. Малевич «Сладкоежка» - М. Бородицкая «Эх, мальчишкам не понять» - С. Маршак «О мальчиках и девочках»</p>	<p>Зрительный ряд: - О. Щербаков «Рыбачки» - Ю. Кротов «Сладкоежка» - К. Разумов «Девочка с розовой лентой» - Н. Милашевич «Швея»</p>	
		<p>Изобразительная деятельность Рисование: - « Портрет друга» - «Игрушки мальчиков и девочек»</p>	<p>Выставка детских работ.</p>	

	<p>деятельности.</p>	<p>Музыкальная деятельность Разучивание и пение песни «Из чего же, из чего же...»(муз. Ю. Чичкова, Сл.Я. Хелемского).</p> <p>Трудовая деятельность Рукотворные игрушки для сюжетно – ролевых игр девочек: «Фен для сушки волос». Рукотворные игрушки для сюжетно – ролевых игр мальчиков: «Удостоверение водителя»</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Л.П. Ляхович (Чичкан) «Илья и Кирилл» - Ю.Кротов «Именины» - Н. Милашевич «Швея» 	
		<p>Игровая деятельность Игра «Портрет заговорил» Сюжетно – ролевые игры: - «Автосервис» - «Салон красоты»</p>	<p>Атрибуты к сюжетно ролевым играм</p>	<p>Посещение детьми парикмахерской с родителями.</p>
		<p>Двигательная активность Русская народная игра «Утка»</p>		
		<p>Итоговое занятие «Портрет друга» (экскурсия по выставке)</p>	<p>Выставка детских работ.</p>	
<p>Декабрь- Январь</p>	<p>Тема: «Образ красоты мужской и женский. Красота семейных отношений» Задачи: - уточнять знания детей о возрастном развитии людей</p>	<p>Познавательная деятельность Беседа на тему: - «Образ красоты мужской и женский» В произведениях искусства», - Презентация на тему: «Красота</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - И. Крамской «Незнакомка» - К.Е. Маковский «Русская красавица» - О. А. Кипренский 	

	<p>разного пола от рождения до старости.</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать представления детей о способах взаимодействия с людьми разного пола и возраста. - формировать первоначальные представления о внутренней и внешней красоте мужчин и женщин, об особенностях их одежды, проявлениях их достойного поведения. - воспитывать чувство восхищения гармонией внешней и внутренней красоты взрослых людей. - актуализировать использование полученной информации в игровой деятельности. 	<p>семейных отношений», Тематический альбом: «Образ красоты мужской и женский в произведениях искусства»</p> <p>Рассматривание картин</p> <ul style="list-style-type: none"> - И. Крамской «Незнакомка» - К. Е. Маковский «Русская красавица». - О.А. Кипренский «Портрет лейб – гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова» И. Крамской «Портрет Шишкина» 	<p>«Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова» И.Крамской «Портрет И. И. Шишкина»</p>	
		<p>Речевая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - «скоро праздник новый год»рассказ детей с опорой на картину - А. Гуляева «Новый год» <p>Чтение произведений художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Л. Воронкова «Как ёлку наряжали» - Некрасов «Русская красавица» - Р.н.с. «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». - Шарль Перро. «Золушка», - А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», - А. А. Афанасьева «Иван Царевич и Серый Волк», <p>Беседы по прочитанным произведениям с использованием репродукций картин.</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - А. Гуляев «Новый год» - В.А. Куреев (без названия) - Е.Зайцев «Рождественская ёлка» - К.Е.Маковский Боярышня. - В. Васнецов «Иван – царевич на сером волке», «Спящая царевна» - М.А. Врубель «Царевна-Лебедь» 	<p>Выставка «Новогодние игрушки моей бабушки»</p>

		<p>Изобразительная деятельность</p> <p>Рисование: « Русская красавица » «Я и мой папа»</p>	<p>Зрительный ряд Е. Демаков. « У окошка» Ф. Будкин «Девушка перед зеркалом» К.Е.Маковский» Боярыня у окна» К.Е.Маковский « Боярыня у окна с прялкой» - Выставка детских работ</p>	
		<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Слушание - П. Чайковского «вальс» - Римского-Корсакова «Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>	<p>Аудиозаписи Зрительный ряд: - М.А. Врубель «Царевна-Лебедь»</p>	
		<p>Игровая деятельность</p> <p>игра: « Живые картины» с использованием репродукций картин - К.Е.Маковский Боярышня. - В. Васнецов «Иван – царевич на сером волке», «Спящая царевна», «Алёнушка», «Три богатыря», - М.А. Врубель «Царевна-Лебедь» Сюжетно – ролевая игра: «Зал живых картин"»</p>	<p>Зрительный ряд: - К.Е.Маковский Боярышня. - В. Васнецов «Иван – царевич на сером волке», «Спящая царевна» «Алёнушка», «Три богатыря», - М.А. Врубель «Царевна-Лебедь»</p>	
		<p>Трудовая деятельность</p> <p>Мастер-класс совместно с родителями</p>	<p>- А.Гуляев «Новый год» - В.А. Куреев (без названия) - Е.Зайцев «Рождественская ёлка»</p>	<p>Выставка-оформление холла детского сада к</p>

		«Изготовление Новогодних украшений»		новогодним праздникам
		Двигательная активность -подвижная игра «Семейная фотография»		Принести фотографии, отражающие семейное празднование нового года
		Познавательная деятельность беседа на тему: « Кто самый главный на новогоднем празднике?», Тематический альбом: «Новогодние открытки» презентация на тему: «Дед Мороз и внучка Снегурочка», Рассматривание картин - В.М. Васнецов «Снегурочка» «Дед Мороз». - М.Врубель «Снегурочка» - Н. Рерих. «Снегурочка» «Дед Мороз».	Зрительный ряд: - В.М. Васнецов «Снегурочка» «Дед Мороз». - М. Врубель «Снегурочка» - Н. Рерих. «Снегурочка» «Дед Мороз»	Экскурсия в Краснокамскую картинную галерею имени И. И. Морозова
		Речевая деятельность: - чтение сказки: «Снегурочка», «Морозко» (изложение Алексея Толстого). «Двенадцать месяцев». С. Маршак; В.Одоевского «Мороз Иванович» - беседы по содержанию прочитанных	Зрительный ряд: - В.М. Васнецов «Снегурочка» - М. Врубель «Снегурочка» - Н. Рерих. «Снегурочка»	

	<p>сказок;</p> <p>чтение и заучивание стихов: В.Кудлачёв «Зимний гость» М. Клокова «Дед Мороз» Рассматривание иллюстраций</p>		
	<p>Музыкальная деятельность: слушание музыкальных фрагментов: - А. Римский-Корсаков, Ольга Перетяtko и Уральский филармонический оркестр - Снегурочка: Ария Снегурочки, «С подружками по ягоду ходить» Н - Р. Шуман «Дед Мороз» Составление характеристики музыкальных образов героев.</p>	Аудиозаписи	
	<p>Изобразительная деятельность рисование: красавица-Снегурочка » Лепка: « Дед Мороз»</p>	Выставка работ	
	<p>Игровая деятельность: сюжетно – ролевые игры: «Гримёрная мастерская»</p>	Атрибуты к сюжетно ролевой игре.	
	<p>Двигательная активность Подвижная игра «Дед Мороз и Снегурочка» подвижная игра « Два мороза»</p>	Атрибуты к игре Зрительный ряд: - В.М. Васнецов «Дед Мороз». - Н. Рерих. «Дед Мороз»	
	<p>Итоговое мероприятие: «Образ русской красоты»</p>	Выставка детских работ	

Февраль	<p>Тема: «Достоинство и благородство»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать первоначальные представления о проявлениях достойного поведения мужчин. - способствовать стремлению мальчиков быть похожими на настоящих мужчин. - актуализировать использование полученной информации в игровой деятельности 	<p>Познавательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа на тему: - «Во имя жизни на земле» - «Богатыри защитники земли русской», <p>Тематический альбом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Защитники Отечества», - «Русские богатыри и их доспехи»; <p>Рассматривание картин</p> <ul style="list-style-type: none"> - В.М. Васнецов «Богатыри» - М. Врубель «Богатырь» - А. Шишкин «Последний богатырь» - В. Яковлев «Портрет маршала Георгия Жукова» 	<ul style="list-style-type: none"> - В.М. Васнецов «Богатыри» - М. Врубель «Богатырь» - А. Шишкин «Последний богатырь» - В. Яковлев «Портрет маршала Георгия Жукова» 	
		<p>Речевая деятельность:</p> <p>Рассказы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Наши папы защитники Отечества», <p>Фотоальбом</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Наши папы защитники Отечества» <p>заучивание народных пословиц и стихов: (<i>Картотека пословиц и стихов</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Е. А. Благинина «Почему ты шинель бережёшь?» - А.В. Митяев Рассказы. «Землянка» «Мешок овсянки» «Ракетные снаряды» - В. Берестов «Богатыри» 	<p>Зрительный ряд:</p> <p>Е.И. Степура «Солдатик»</p> <ul style="list-style-type: none"> - В. Яковлев «Портрет маршала Георгия Жукова» 	

		<p>Изобразительная деятельность: рисование: - «Мой дедушка – солдат». - «Богатыри защитники земли русской», - «Мой папа»,</p>	<p>Выставка детских работ. Зрительный ряд: - В.М. Васнецов «Богатыри» - М. Врубель «Богатырь» - А. Шишкин «Последний богатырь» - В. Яковлев «Портрет маршала Георгия Жукова»</p>	
		<p>Музыкальная деятельность: прослушание фрагментов произведений: - А. Бородин «Богатырская симфония», - М.П. Мусоргский «Богатырские ворота», - звучание праздничных колоколов; песня: - А. Пахмутовой «Богатырская сила».</p>	<p>Аудиозапись Зрительный ряд: - В.М. Васнецов «Богатыри» - М. Врубель «Богатырь»</p>	
		<p>Игровая деятельность: дидактические игры: - «Снаряды богатыря» сюжетная игра: - «Музыка и картина»</p>	<p>Настольно печатный материал</p>	
		<p>Двигательная активность - физкультурное развлечение «Богатырские забавы» Игровое упражнение «Солдаты на плацу»</p>		
		<p>Итоговое занятие: Экскурсия по «Малой Третьяковке» «Богатыри»</p>	<p>Выставка детских работ</p>	

<p>Март</p>	<p>Тема: «Женский образ в искусстве»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать первоначальные представления о проявлениях достойного поведения женщин. - способствовать стремлению девочек быть похожими на настоящих женщин. - актуализировать использование полученной информации в игровой деятельности 	<p>Познавательная деятельность:</p> <p>беседы на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Почему маму сравнивают с солнышком» <p>Семейный альбом:</p> <ul style="list-style-type: none"> «О маме, семье»; <p>рассматривание картин:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ю. Кугач «Накануне праздника» - Ф.В. Сычков - К. П. Брюллов. Портрет графини О. И. Орловой-Давыдовой с дочерью <p>рассматривание альбома иллюстраций «Женский образ в искусстве»;</p> <p>Речевая деятельность:</p> <p>составление рассказов</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Моя мама самая...», <p>Фото - выставка «Моя мама самая...»</p> <p>заучивание пословиц и поговорок о женщинах и их качествах.</p> <p>чтение художественной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Емельянов Б. «Рассказы о маме», Ю. Яковлев «Мама» - А. Потапова рассказы «Кто больше любит маму?» «Такой вот герой» «Бабушкина наука» - «Защитники Отечества», - «Русские богатыри и их доспехи»; - В.М. Васнецов «Богатыри» - М. Врубель «Богатырь» - А. Шишкин «Последний богатырь» - В. Яковлев «Портрет маршала Георгия 	<p>Альбома репродукций «Женский образ в искусстве»;</p> <p>Зрительный ряд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ю. Кугач «Накануне праздника» - Ф.В. Сычков - К. П. Брюллов. Портрет графини О. И. Орловой-Давыдовой с дочерью. 	<p>Работа с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Золотые руки мам и бабушек», - «Маленькие мастерицы» <p>Выставки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Золотые руки мам и бабушек», - «Маленькие мастерицы»
--------------------	---	---	---	--

		Жуковмаму?»		
		Изобразительная деятельность: рисование «милой мамочки портрет»; Лепка из теста (Изготовление подарков)	Выставка детских работ	
		Музыкальная деятельность: песня «Песенка для мамы» М. Еремеевой «праздник 8 марта в семейном кинозале	Аудиозапись.	
		Игровая деятельность: дидактические игры: - «Подбери украшение», речевые игры-импровизации: - «Комплименты», -«Бусы из слов», сюжетная игра: -«Ювелирный магазин	Настольно печатный материал. Атрибуты к сюжетно ролевой игре.	
		Двигательная активность: Русская народная игра «В хороводе были мы»		
		Итоговое занятие: экскурсия по выставке « Портрет любимой мамы»	Выставка детских работ.	

2.3. Описание хода реализации проекта по гендерному воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

Реализация проекта осуществлялась нами в соответствии с выбранными темами «Чем похожи мальчики и девочки», «Образ красоты мужской и женский. Красота семейных отношений», «Достоинство и благородство», «Женский образ в искусстве»

Тема «Чем похожи мальчики и девочки» нацелена на формирование дифференцированных представлений о качествах настоящих мальчиков и девочек, с социально одобряемым поведением соответствующим собственной половой принадлежности и умением использовать полученную информацию в игровой деятельности. Вся работа по реализации задач этой темы была построена на идее, что дети старшего дошкольного возраста способны оценить не только гармонию художественных средств живописи и содержания картины, понять те чувства и переживания, которые хотел передать художник, но и заметить большие различия между девочками и мальчиками между тем, чем они заниматься и чем интересуются.

Темы занятий по формированию гендерной воспитанности средствами изобразительного искусства были выстроены так, чтобы их содержание и тематика совпадали с последующими занятиями в других видах деятельности. Такое сочетание позволяло дошкольникам обогатить свои знания в гендерной воспитанности.

Например, беседа на тему: «Давайте знакомиться, мальчики и девочки!» прошла с использованием произведений изобразительного искусства Л.П. Ляхович (Чичкан) «Илья и Кирилл», Н.И.Козленко (Сонник) «Детство», Кротов «Именины», Н. Милашевич «Швея», Е. М. Костенко «Дети играют» Дети, рассматривали картины очень оживлённо, отвечали на вопросы. А вы знаете, что любят девочки? «Девочки любят конфеты, бантики, играют в кукол, дочки-матери, магазин». Что любят мальчики? «Мальчики любят машины, танки, играю в мяч, солдатиками играют,

строят». Какие наши девочки? «У них косички красивые, заколки, они платья носят, они добрые, а ещё плачут». Какие наши мальчики? «Сильные, защитники»(Приложение 6).

Картины О. Щербакова «Рыбачки», В. Шабанов « Будущий капитан» вызывали у мальчиков желание научиться делать бумажный кораблик; произведения Ю. Кротова «Сладкоежка», К. Разумова«Девочка с розовой лентой»» помогли девочкам в заучивание стихов А. Малевича «Сладкоежка», С. Маршака «О мальчиках и девочках», (Приложение 6).

Рисование на тему «Портрет друга» было продолжением предыдущих занятий. Дети сидели парами напротив друг друга, беседуя между собой, делали неожиданные открытия для себя (оказывается у нас разные носы, цвет глаз, длина, цвет волос). С большим старанием смешивали краски на палитрах, чувствуя сопричастность миру искусства, интересно, то, что девочки подрисовывали к своим «картинам» красивые украшения, цветочки, чего не наблюдалось в работах мальчиков, они были лаконичны, выдержаны, не имели лишних деталей.(Приложение 6).

При разучивании и пении песни на музыкальном занятии «Из чего же, из чего же»(муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Хелемского),зрительный ряд картин Л.П. Ляхович (Чичкан) «Илья и Кирилл», Ю.Кротов «Именины», Н. Милашевич «Швея», помогло ребятам на последующем занятии по рисованию (тема «Игрушки мальчиков и девочек») быстро справиться с заданием (Приложение 7).

Завершилось освоение темы итоговым занятием экскурсией по выставке «Портрет друга» оно направлено на обобщение полученных знаний, которое прошло в форме экскурсии и позволило заметить, что дети в процессе работы самостоятельно без помощи взрослого обращали внимание на то, что девочки и мальчики отличаются друг от друга. Игра «Портрет заговорил» вызвала у детей большой интерес, поэтому была включена в итоговое занятие. Дети с удовольствием «примеряли образ портрета» на себя и от его имени рассказывали, разные истории.

Тема «Красота мужская и женская, красота семейных отношений» направлена на формирование первоначальных представлений о внутренней и внешней красоте мужчин и женщин, об особенностях их одежды, проявлениях их достойного поведения, воспитания чувств восхищения гармонией внешней и внутренней красоты взрослых людей, о представлениях детей о способах взаимодействия с людьми разного пола и возраста, на приобретение навыков использования полученной информации в изобразительной деятельности.

В процессе освоения данной темы дети рассматривали репродукции картин (И. Крамской «Незнакомка», К.Е. Маковский «Русская красавица», О.А.Кипренский «Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова», И.Крамской «Портрет И.И.Шишкина»).(Приложение 6). В основе взаимодействия педагога с детьми был диалог. Его инициировал вопрос: «Что вы видите?» или «Кого вы видите?» и мы начинали «общаться» с репродукциями живописных полотен, начиная с простого перечисления составляющих картину деталей, (тем самым мы помогали ребёнку воспринимать всю картину в целом, особо выделяя мужские и женские особенности портрета).

Для формирования представления о половой принадлежности мужчин и женщин по ряду признаков (внешний вид, личностные качества, социальные функции); мы провели игры, которые вызвали большой интерес в детском коллективе: «Живые картины» с использованием репродукций картин К.Е.Маковский «Боярышня» В. Васнецов «Иван – царевич на сером волке» «Спящая царевна»; «Алёнушка»; «Три богатыря»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь». «Зал живых картин" где дети по картине узнавали сказки, былины и называли главных героев, вспоминали сюжет и то, чему учат события в этих произведениях; дети показывали пластические композиции, отражая точность сюжета, точность движений, мимики и пластики. Особенно ярко у детей получались образы «Алёнушки», «Трёх богатырей», и «Спящей

царевны». Игры с использованием картин способствовали развитию у детей представлений о своей гендерной принадлежности.

В речевой деятельности проводились беседы по картинам (А. Гуляев «Новый год»; В.А. Куреев (без названия); Е.Зайцев; «Рождественская ёлка») На данных картинах изображены разные семьи, люди разного пола от рождения до старости, но все эти произведения изобразительного искусства показывают, насколько важно быть со своей семьей единым. То, что ребёнок приобретает в детстве в семье, он сохранит в течение всей своей жизни.

После беседы мы с детьми составляли рассказ на тему: «скоро праздник новый год» по творческой работе А. Гуляев «Новый год», где удалось погрузить детей в атмосферу тёплой семейной обстановки. Дети с интересом, эмоционально рассказывали, как они с родителями готовятся к Новому году. (Приложение 6).

Приведу несколько высказываний детей:

- Бабушка работает в школе и делает с ребятами разные новогодние игрушки. Я её попросил сделать со мной тоже игрушку. Мы сделали снеговика.
- Мы тоже дома все вместе украшаем ёлку, а потом украшаем комнату, а потом окно огоньками.

Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни, развитие в детях чувств семейной сплочённости, обогащение представлений о том, что в семье все заботятся друг о друге, каждый выполняет свои обязанности. Тема праздника продолжается через рассматривание картин В.М. Васнецов «Снегурочка»; «Дед Мороз»; М. Врубель «Снегурочка»; Н. Рерих. «Снегурочка»; «Дед Мороз» (Приложение 7).

Эмоциональному насыщению художественных образов способствовало их музыкальное сопровождение: дети слушали П. Чайковского «вальс»; Римского-Корсакова «Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане», музыкальные фрагменты: А. Римский-Корсаков, ария Снегурочки, «С подружками по ягоду ходить»; Р. Шуман «Дед Мороз», составляли

характеристики музыкальных образов героев, находили ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

После рассматривания картин их сюжет был использован детьми в рисовании: «Русская красавица»; «Я и мой папа»; «Красавица-Снегурочка», лепили «Деда Мороза».

Тема «Достоинство и благородство» направлена на формирование первоначальных представлений о проявлениях достойного поведения мужчин, на стремление мальчиков быть похожими на настоящих мужчин, возможность актуализировать использование полученной информации в разных видах деятельности (познавательной, речевой, музыкальной), а также изобразительной.

После проведения бесед «Во имя жизни на земле»; «Богатыри защитники земли русской» дети рассматривали картины (В.М. Васнецов «Богатыри»; М. Врубель «Богатырь»; А. Шишкин «Последний богатырь»; В. Яковлев «Портрет маршала Георгия Жукова»)(Приложение 7).

Содержание которых нашло отражение в рассказах детей на тему «Наши папы защитники Отечества», в заучивании народных пословиц и стихов (Е. А. Благинина «Почему ты шинель бережешь?»). В изобразительной деятельности данная тема нашла отражение в рисунках на темы «Мой дедушка – солдат», «Богатыри защитники земли русской», «Мой папа - настоящий мужчина». Прослушивали фрагменты произведений А. Бородина «Богатырская симфония», М.П. Мусоргского «Богатырские ворота», звучание праздничных колоколов, песни А. Пахмутовой «Богатырская сила». Обогащали художественные образы эмоциональными переживаниями.

Тема «Женский образ в искусстве» была нацелена на формирование первоначальных представлений о проявлениях достойного поведения женщин, на стремление девочек быть похожими на настоящих женщин, на использование полученной информации в изобразительной деятельности. После предварительных бесед с детьми тему: «Почему маму сравнивают с солнышком» «Моя мама самая...», заучивания пословиц и поговорок

женщинах и их качествах, было проведено рисование на тему «Милой мамочки портрет» дети с огромным интересом подходили к этому заданию, в рисунках они передавали не только мельчайшие подробности, связанные с конкретным образом, но и настроение, характер. Обогащая знания детей по данной теме мы рассматривали картины Ю. Кугача «Накануне праздника»; К. П Брюллова. «Портрет графини О. И. Орловой-Давыдовой с дочерью». При посещении Краснокамской художественной галереи с детьми останавливались и рассматривали картины В.И. Дудина «Портрет юноши»; В. Конева «Бабушка», «Женский портрет».

В ходе знакомства с картинами широко использовались пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод оживления эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы.

2.4. Определение эффективности реализации проекта

Для оценки эффективности использования изобразительного искусства в гендерном воспитании детей старшего дошкольного возраста, была проведена итоговая диагностика в экспериментальной и контрольных группах. Итоговая диагностика проводилась по методике, используемой в начальной диагностике по программосоциально – коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»(Приложение № 1; 2; 3.)

Результаты представлены в таблице № 1,2 и на рисунке № 1

Таблиц № 1

Результаты итоговой диагностики уровня гендерной воспитанности детей в экспериментальной и контрольной группах (%)

Уровни	Экспериментальная	Контрольная
Высокий	59	29
Средний	41	60
Низкий	-	11

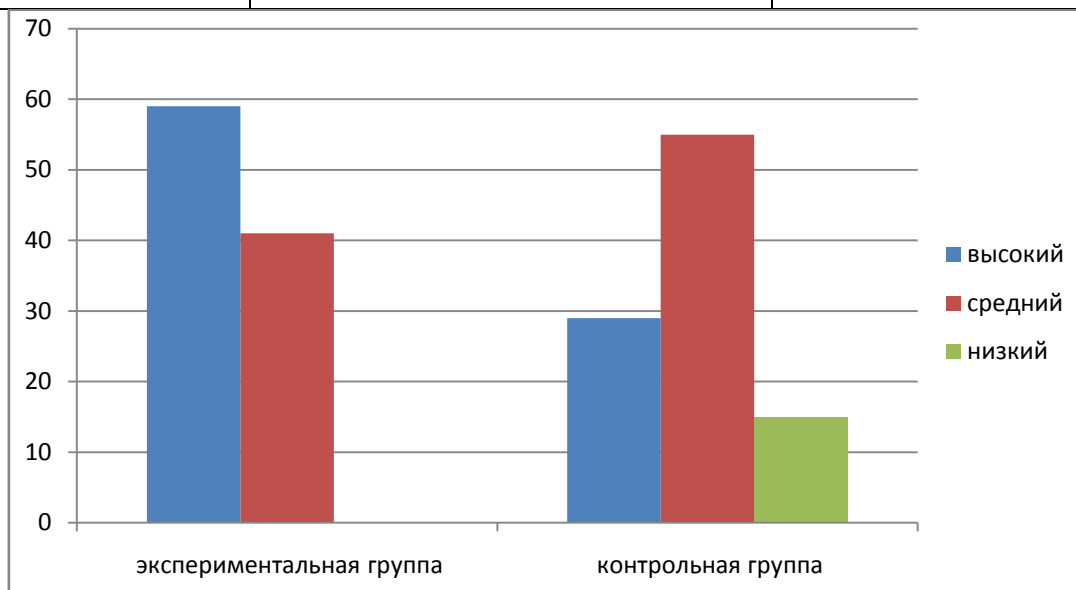


Рисунок № 1 Результаты итоговой диагностики уровня гендерной воспитанности детей в экспериментальной и контрольной группах

Таблица № 2

Результаты итоговой диагностики личностного развития детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группах (%)

Уровни	Когнитивная Компонент		Эмоциональный компонент		Поведенческая Компонент	
	э	к	э	к	э	к
Высокий	45	25	60	20	46	13
средний	55	64	40	70	54	75
низкий	-	11		10	14	12

По результатам итоговой диагностики можно констатировать, существенную позитивную динамику гендерной воспитанности детей экспериментальной группы.

В контрольной группе также была отмечена динамика, но с меньшими результатами в процентном соотношении т. к. в этой группе педагоги не вели углублённую, целенаправленную работу по повышению уровня гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства, а работали по программе социально – коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»

Дети экспериментальной группы с большим желанием посещали различные мероприятия, мастер - классы, занятия по музыке и рисованию, разнообразие материала и его сочетание позволяло дошкольникам обогатить свои знания. Дети стали чаще проявлять заботу друг о друге; имеют представление о «мужских» и «женских» праздниках о способах поздравления; достаточно успешно справляются с дидактическими, сюжетными играми, охотно играют в подвижные игры. Дети с уверенностью составляют творческие рассказы по картинкам, используя качественные характеристики героев живописных произведений, ориентируются на социально одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлений людей ближайшего окружения, литературных героев. Ориентируются, какие функции должны выполнять члены их семьи.

Дети владеют первоначальными представлениями о половой, о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин, о близких родственниках, их взаимоотношениях и связях, о нормах и правилах поведения людей разного пола в обществе, в семье, идентифицируют себя с представителями своей семьи, пола. Проявляют интерес к сфере взаимоотношений между людьми, к событиям семейной и общественной жизни. Владеют основными способами самообслуживания, поведения в быту, в общественных местах в соответствии с особенностями гендерной воспитанности, выборочно

проявляют заботу сверстникам, членам семьи, литературным персонажам; участвует в праздниках по настоянию взрослого; используют имеющуюся информацию по программе в специально организованных видах деятельности.

Сравнивая результаты опытно-поисковой работы по данным контрольной и экспериментальной групп, работающих по одной и той же программе в рамках общих образовательных технологий, свидетельствует о высоких воспитательных возможностях произведений изобразительного искусства.

Необходимо проводить дальнейшую работу по гендерному воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Выводы по Главе

В практической части исследования нами был проведён констатирующий эксперимент. Подобран диагностический инструментарий, который помог оценить наличествующий уровень сформированности гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

При анализе результатов был выявлен средний уровень гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

По результатам диагностики, для повышения уровня гендерной воспитанности детей был разработан проект «Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством произведений изобразительного искусства».

Педагогический проект длился 5 месяцев, в течение всего этого времени дети экспериментальной группы могли ежедневно любоваться произведениями искусства. Контрольный эксперимент показал

существенную динамику гендерной воспитанности детей экспериментальной группы.

В контрольной группе также была отмечена динамика, но с меньшими результатами в процентном соотношении т. к. в этой группе педагоги не вели углублённую, целенаправленную работу по повышению уровня гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема исследования гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста считается одной из наиболее актуальных проблем современной системы образования, она была нами исследована. Анализ теоретических и прикладных аспектов обозначенной проблемы позволил выделить ряд противоречий, имеющих место в области научного познания, и в области практической реализации гендерного воспитания, предусмотренных ФГОС.

Следуя целям и задачам, был проанализирован и изучен воспитательный потенциал произведений изобразительного искусства в процессе гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей более эффективно осуществляется только как целенаправленный педагогический процесс, который направлен на овладение детьми навыков гендерного поведения, культурой взаимоотношений полов, способствующий позитивной гендерной социализации.

Изобразительное искусство показало свою возможность содействовать развитию когнитивной, эмоционально - чувственной и поведенческой сфер личности каждого ребёнка. Произведения изобразительного искусства выступают главным источником познания мужских и женских образов в гендерном воспитании. Изобразительное искусство является одним из средств полового воспитания, как мальчиков, так и девочек, способствующих их реализации и развитию в определённой социально - половой роли.

Произведения изобразительного искусства оказывают влияние на формирование у детей гендерных стереотипов женственности и мужественности, выраженных в эстетических идеалах.

Педагогические проекты заняли достойное место в системе современного дошкольного образования. Проектная деятельность способствует развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, личностному развитию воспитанников, обеспечивает качественные результаты педагогической деятельности.

Проведённая экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу, цели, задачи, логику и содержание научного исследования. Результаты, полученные в ходе эксперимента, являются основой для дальнейших исследований по данной проблеме.

Библиографический список

1. *Ананьев, Б. Г.* Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Л., 1929.
2. *Абраменкова, В.В.* Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре / В.В. Абраменкова, - М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. – 416 с.
3. *Арутюнова, Л.А.* Пути и средства воспитания мальчиков и девочек в семье (на материале Армянской ССР): Автореф. дис. ...канд. пед. наук. - М.,1988.
4. *Басов, М.Я.* Методика объективных психологических наблюдений над детьми / М.Я. Басов. – М., 1925.
5. *Берн, Ш.* Гендерная психология / Ш. Берн,СПБ.: 2007. - 320с
6. *Белопольская, Н.В.* Половозрастная Идентификация. Методика Исследования Детского Самосознания / Н.В.Белопольская// Изд. 2-е испр. — М.: Когито-Центр,1998. – 24 с.
7. *Вавилова, Е.Н.* Особенности проявления двигательных качеств у детей 6- 7 лет / Е.Н Вавилова // Роль физического воспитания в подготовке к школе: сб. науч. тр. / под ред. / под ред. Ю.Ф. Змановского, Н.Т. Тереховой. – М., 1980.
8. *Ворошнина, Л.В.* Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду (с элементами регионального компонента). – Перм. гос. пед. ун-т. - Пермь, 1997.
9. *Ворошихина, Л. Н.* Русская живопись XVIII века. – М.: Искусство, 1989.
10. *Выготский, Л.С.* Психология искусства./Под ред. М.Г. Ярошевского. М.: Педагогика,1987.

11. *Гарапучик, Е.В.* Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства / Е.В. Гарапучик, И. А. Стрельбицкая, Е.В. Бокарева // Молодой ученый. - 2014. - №14.
12. *Гастев, А. А.* Леонардо да Винчи. - М.: Молодая гвардия, 1984.
13. *Градусова, Л. В.* Педагогические особенности нравственного воспитания мальчиков дошкольного возраста в сюжетно – ролевых играх героической тематики: Автореф. Дис. ... канд. пед. наук./ Л.В. градусова; АПН СССР, НИИ дошкольного воспитания. - М.,1990. - 23с.
14. *Градусова, Л.В.* Гендерная педагогика: Учеб. Пособие. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 176 с.
15. *Грибанова, М.В.* Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства): Дис. канд. пед. наук. - Пермь, 1999.
16. *Григорьева, Ю.С.* Психолого-педагогические аспекты полового воспитания детей дошкольного возраста: учеб. метод. пособие / Ю.С. Григорьева; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2011.
17. *Григорьева, Ю.С.* Теоретические основы использования дидактической игры в процессе полового воспитания детей старшего дошкольного возраста: моногр./Ю.С. Григорьева: Перм. гос. пед. ун-т. - Пермь, 2008. – 69 с.
18. *Григорьева, Ю.С.* Дидактическая игра как средство полового воспитания детей старшего дошкольного возраста: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Ю. С. Григорьева - Екатеринбург, 2007.
19. *Добрович, А. Б.* Беседы о половом воспитании / А. Б. Добрович. – М.: Знание, 1982.
20. *Захаров, А.И.* Растут в семье мама и папа / А.И. Захаров. М.: Моск. рабочий, 1978.
21. *Исаев, Д.Н.* Половое воспитание детей /Д.Н. Исаев, - Л.:Медицина,1988.. Каган В.Е

22. *Каган, М.С.* О воспитании как специфической социальной деятельности и роли искусства в нем: избранные педагогические труды / М.С. Каган. – СПб, 2007. – С. 654-660
23. *Каган, В.Е.* Система половых различий / В.Е. Каган // Психика и пол детей в норме и патологии. – Л., 1986.
24. *Казакова, Т. Г.* Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.
25. *Казакова, Р.Г.* Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности / Р.Г. Казакова. - М.: МГПИ, 1985.
26. *Крайг Г.* Психология развития / Г. Крайг. - М., 2001.
27. *Коломинский, Я.Л.* Ролевая дифференциация пола у дошкольников / Я.Л. Коломинский, М.Х. Мелтсас // Вопросы психологии. – 1985. - № 3. – С.165-171.
28. *Коломийченко, Л.В.* Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л. В. Коломийченко. - Пермь.: ПГПУ, 2002. – 115 с. 15. Коломийченко Л. В. Программа полового воспитания детей дошкольного возраста / Л. В. Коломийченко // Детский сад от А до Я. – 2006. - № 1. - С. 54 – 89.
29. *Коломийченко, Л.В.* Динамика и особенности полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста / Л. В. Коломийченко, О. Прозументик // Детский сад от А до Я. – 2006. - № 1. - С. 12-25
30. *Коломийченко, Л.В.* Формирование гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры - драматизации: монография / Л. В. Коломийченко. Е.А. Коньшева; - Перм. гос. пед. ун-т. - Пермь, 2013. – 188 с.
31. *Коломийченко, Л. В.* Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания

- дошкольников / Л.В. Коломийченко, Г.И Чугаева, Л.И. Югова. – Сфера, 2015. – 160с.
32. *Комарова, Т.С.* Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М., 2005.
33. *Кон, И.С.* Психология половых различий /И.С. Кон // Вопросы психологии. - 1981. - № 2.
34. *Кон, И.С.* Половые различия и дифференциация половых ролей / И.С. Кон. // Соотношение биологического и социального в человеке /под ред. В. Банщикова. – М., 1975.
35. *Коньшева, Е.А.* Формирование гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры –драматизации: автореф. дис. ... кан. пед. наук / Е.А. Коньшева; Урал. Гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. - 23с.
36. *Кох, М.Н.* Основы педагогики и андрагогики : учеб. пособие / М. Н. Кох, Крайг, Г., Психология развития 9 - е изд.// Бокум Д.// - СПб.:, 2005 - 940 с.
37. *Лыкова, И.А.* Играют девочки: гендерный подход в образовании / И.А. Лыкова, Е.И. Касаткина, С.Н. Пеганова. – М.: «Цветной мир», 2013–96с
38. *Лыкова, И.А.* Играют мальчики: гендерный подход в образовании / И.А.Лыкова, Е.И. Касаткина, С.Н. Пеганова. – М.: «Цветной мир», 2013.– 98с.
39. *Макаренко, А.С.* Сочинения: в 7 т. / А.С.Макаренко. – М.,1957 – 1958.
40. *Малова, Т.В.* Изобразительное искусство как средство полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук / Т.В. Малова. – М., 2002. – 191 с.
41. *МонаБрукс, «Рисуемвместе»* -1996 Mona Brookes«Drawing with Children». – 1996.
42. *Мухина, В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М., 2002.- 456с.

43. *Парамонова, Л. А.* Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и др - М.: ТЦ Сфера, 2011-320 с.
44. *Пешкова, Т. Н.* Основы Педагогики /Т. Н. Пешкова - Краснодар: КубГАУ. 2015. - 90 с.
45. *Прозументик, О.В.* Становление полового самосознания в старшем дошкольном возрасте: дис. ... канд. психол. наук / О.В.Прозументик. – М., 1999. – 161 с.
46. *Радзивилова, М.А.* Воспитание дошкольников в процессе полоролевой социализации: дис. ... канд. пед. наук / М.А. Радзивилова - Волгоград, 1999. – 177 с.
47. *Разенков, И.В.* Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования/ И.В. Разенков// Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. – Чита, Молодой ученый, 2014. - С. 171-173. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5358/> (дата обращения: 29.05.2018).
48. *Розова, Л.Б.* Подготовка студентов педагогического колледжа к организации полового воспитания дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.Б. Розова; Ярославль. Гос.пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. – Ярославль, 2004 – 19 с.
49. *Репина, Т. А.* Группа детского сада и процесс социализации мальчиков и девочек / Т. А. Репина // Дошкольное воспитание. – 1984. - № 4.
50. *Репина, Т. А.* Одинаково ли воспитывать сыновей и дочерей? / Т. А. Репина // Дошкольное воспитание. – 1993. - №4.
51. *Репина, Т. А.* Проблема полоролевой социализации детей / Т. А. Репина. Москва – Воронеж, 2004. - 300 с.
52. *Сластенин, В.А.* Общая педагогика: в 2 ч. / В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н. Шиянов. - М., 2003. - Ч. 2. С. 208.
53. Словарь искусствоведческих терминов. - М.: Искусство, 1997. - 351с.

54. *Смолева, Т.О.* Педагогические условия преодоления неуверенности у старших дошкольников: автореферат. дис. ... канд. пед. наук /Т.О. Смолева. М., 1989.
55. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский - Киев - Радянська школа, 1974. - 288 с.
56. *Сухомлинский, В.А.* Родительская педагогика/В.А. Сухомлинский – М.: Знание, 1978. – 96 с.
57. *Татаринцева, Н.Е.* Воспитание полоролевого поведения дошкольников: Мир мальчика и девочки - Ростов на Дону: РТПУ, 2002 – 52 с. 46
58. *Теплов, Б.М.* Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. Вып. II. - М., 1947. - С. 7-26.
59. *Таран, И.И.* Гендерная социализация дошкольников : монография / И.И. Таран - Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2013 .- 141 с./6: ил. - Библиогр.: с. 123 - 130.
60. *Фадеев, С.Б.* Народная культура как средство формирования гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: / С. Б. Фадеев - Екатеринбург, 2012.
61. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155) г. Москва – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
62. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) // Консультант Плюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
63. *Фрейд, З.* Табу девственности. Очерки по психологии сексуальности/ З. Фрейд. – М.: Прометей, 1990. - 32с.

64. *Фрейд, З.* Хрестоматия Детский психоанализ – СПб.: Питер, 2003 — 477 с.
65. *Хризман, Т. П.* Развитие функций мозга ребёнка / Т.П.Хризман. – Л., 1978.
66. *Чумичева, Р. М.* Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992.
67. *Юсов, Б.П.* Теория и практика эстетического воспитания в США / Б.П. Юсов // Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом / ред. В. Шестаков. - М., 1969. - С. 20 - 21.
68. *Якобсон, С.Г.* Образ себя и моральное поведение дошкольников / С.Г. Якобсон, Г.И. Морева // Вопросы психологии.- 1989. - № 6.- С.34- 52

Приложение 1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПРОСНИК

1. Что такое гендерное воспитание?
2. Сформулируйте определение гендерного воспитания.
3. В каких нормативных документах отмечается необходимость гендерного воспитания?
4. Какую цель гендерного воспитания вы ставите перед собой?
5. Какие задачи гендерного воспитания вы решаете в работе?
6. Какие методы гендерного воспитания вам известны? Какие методы гендерного воспитания вы используете в работе?
7. Какие формы гендерного воспитания вам известны? Какие формы используете в своей работе?
8. Какие условия для эффективности гендерного воспитания нужно соблюдать?
9. Какие показатели результативности гендерного воспитания вы изучаете, какие используете?
10. Считаете ли вы изобразительное искусство средством гендерного воспитания?
11. Каких результатов по гендерному воспитанию вы ожидаете?
12. Какие сложности возникают в вашей работе?
13. Востребована ли тема гендерного воспитания детей в работе с семьей?

Благодарим за помощь!

Приложение 2

Показатели гендерной воспитанности детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) («Концепция и программа социально - коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников» Л.В. Коломийченко)

Раздел	Показатели гендерной воспитанности
«Я – мальчик, Я – девочка»	<ul style="list-style-type: none"> - имеет дифференцированные представления о своей половой принадлежности, аргументирует ее по существенным признакам: фемининные и маскулинные качества, особенности проявления чувств и эмоций, специфика пологолевого поведения; – адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, оценивает свои поступки по существенным признакам половой принадлежности; – прогнозирует возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола; – осознает необходимость, и целесообразность выполнения правил во взаимоотношениях с детьми разного пола; – владеет основными навыками поведения в быту, в повседневном общении, в общественных местах в соответствии с особенностями психосексуальной культуры; – различает, принимает, считается с интересами детей разного пола; – ориентируется на социально одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлений людей ближайшего окружения, литературных героев; – прогнозирует свое возрастное развитие в соответствии с адекватной половой ролью. – оценивает собственное поведение, поступки литературных и киногероев с позиции пологолевых стереотипов; стремится подражать им;
«Мужчины и женщины»	<ul style="list-style-type: none"> – имеет дифференцированное представление о внутренней и внешней красоте мужчин и женщин; об особенностях их внешнего вида, проявлениях достойного поведения; – устанавливает связи между профессиями мужчин и женщин и их фемининными и маскулинными проявлениями; – замечает проявление фемининных и маскулинных качеств в поведении окружающих взрослых, подражает им в собственном поведении; – с удовольствием принимает роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной деятельности, оценивает их с позиции маскулинных и фемининных проявлений; – использует полученную информацию в разных видах

		<p>продуктивной, игровой, изобразительной, двигательной,</p> <p>– художественно-эстетической деятельности.</p>
Раздел «Моя семья»		<p>– имеет дифференцированные представления о ближних и дальних родственниках как представителях определенного возраста и пола, об особенностях их поведения, взаимоотношений; о «мужских» и «женских» праздниках, о способах поздравления друг друга; о социальных функциях членов семьи, их родственных связях; о нормах и правилах поведения людей разного пола в семье;</p> <p>– с удовольствием включается в семейные «мужские» и «женские» праздники, использует адекватные собственной половой роли способы поздравления родственников;</p> <p>– умеет выбирать подарки членам семьи в зависимости от их возраста и пола;</p> <p>– воспринимает членов семьи как социально значимые объекты, проявляет рефлексию взаимоотношений, предвосхищает результаты взаимодействия с ними в зависимости от их возраста и пола;</p> <p>– проявляет сопереживание, сочувствие, содействие по отношению ко всем членам семьи и особенно – к малышам и пожилым людям;</p> <p>– владеет способами проявления эмпатии, доброжелательного отношения, адекватными возрасту и полу родственников;</p>

Приложение 3

*Уровни полоролевой социализации детей старшего дошкольного возраста**(6-7 лет)*

Высокий:ребенок владеет обобщенными представлениями (понятиями) о своей половой принадлежности, о людях своего и противоположного пола, аргументирует их по ряду существенных признаков (внешний вид, личностные качества, социальная, трудовая, производственная, репродуктивная функция, особенности общения, отдыха, интересов, увлечений), о членах семьи как представителях определённого возраста и пола, их основных функциях (социальная, коммуникативная, экономическая, репродуктивная, фелицитарная), о необходимости бережного, заботливого отношения к ним; осознает относительность проявления фемининных и маскулинных качеств; владеет общими сведениями об иерархии семейных отношений, принятых в русской психосексуальной культуре; ориентируется на типичные особенности мужского и женского поведения в оценке собственных поступков; испытывает чувство удовлетворения в отношении собственной половой принадлежности, аргументировано обосновывает ее преимущество; проявляет чувство собственного достоинства в соответствии с половой принадлежностью; проявляет чувство симпатии к сверстникам противоположного пола, владеет способами оказания знаков внимания; соотносит достижения мужчин и женщин с проявлением фемининных и маскулинных качеств; проявляет доброжелательное, заботливое отношение к взрослым людям разного пола, определяет перспективы собственного развития в системе родственных отношений; проявляет стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущей семейной роли; проявляет заботу по отношению к малышам и пожилым родственникам, ответственно относится к своим домашним обязанностям, соответствующим собственной половой роли; владеет основными навыками самообслуживания и личной гигиены,

правилами взаимодействия с другими людьми, различными видами труда, способами поведения, адекватными собственной половой принадлежности; осознанно транслирует имеющиеся знания, проявляет поведенческие реакции в разных видах деятельности в соответствии с собственной половой ролью.

Средний:ребенок владеет дифференцированными представлениями о своей половой принадлежности, о людях (детях, взрослых, родственниках) своего и противоположного пола, но аргументирует различия по отдельным признакам; не осознает относительность маскулинных и фемининных проявлений; владеет общими сведениями об иерархии семейных отношений; затрудняется в соотношении собственных поступков с общепринятыми полоролевыми стереотипами; равнодушен в отношении собственной половой принадлежности, не осознаёт ее преимуществ; ситуативно проявляет чувство собственного достоинства; безразличен к сверстникам противоположного пола, знаки внимания по отношению к ним проявляет в редких случаях, по настоянию взрослых; затрудняется в соотношении достижений мужчин и женщин с их фемининными и маскулинными качествами; ситуативно проявляет заботу о людях (чаще – по симпатии или по подсказке взрослых); испытывает затруднения в определении перспектив собственного развития в системе родственных отношений; ситуативно проявляет стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнения будущей семейной роли; выполняет домашние обязанности в соответствии с собственной половой принадлежностью; владеет основными навыками самообслуживания и личной гигиены; правилами взаимоотношений, но чаще выполняет их при напоминании взрослого; владеет отдельными способами разных видов деятельности в соответствии с собственной половой ролью; использует имеющиеся знания в разных видах деятельности.

Низкий:ребенок владеет дифференцированными представлениями о собственной половой принадлежности, о людях своего и противоположного пола, но затрудняется в аргументации имеющихся различий; не осознает относительность маскулинных и фемининных проявлений; испытывает затруднения в определении иерархии семейных отношений, принятых в русской психосексуальной культуре; не ориентируется на типичные особенности мужского и женского поведения в оценке собственных поступков, не удовлетворен собственной половой принадлежностью; не принимает аргументы в отношении преимуществ собственного пола, проявляет стремление к поведенческим реакциям противоположного пола; стремится к совместным коммуникациям с детьми противоположного пола на уровне равноправного партнерства; не соотносит достижения мужчин и женщин с проявление маскулинных и фемининных качеств; проявляет индифферентное отношение к людям разного пола; затрудняется в определении перспектив собственного развития в системе родственных отношений; не проявляет интереса к усвоению способов поведения, ориентированных на выполнение будущей семейной роли, равнодушно относится к своим домашним обязанностям, соответствующим собственной половой роли, выполняет их без удовольствия, при многократном напоминании со стороны взрослых; владеет основными навыками самообслуживания и личной гигиены, правилами взаимодействия с другими, но безынициативен в их применении и использовании в разных видах деятельности.

Приложение 4

Полученные данные заносятся в диагностическую карту

Ф.И.	Когнитивная сфера			Эмоционально – чувственная сфера		поведенческая			
	Я-мальчик я-девочка	Мужчина и женщина	Моя семья	Интерес к общению	Эмпатийные реакции	Способы взаимодейств	Отражения знаний		

Таблица № 1. Диагностическая карта уровня гендерной воспитанности детей 6-7 лет.

Ключ к обработке результатов

Оценка когнитивного компонента:

2 балла – по всей программе имеются обобщенные, аргументированные представления;

1 балл – по большей части программы имеются дифференцированные, аргументированные представления;

0 баллов – по части программы имеются недифференцированные представления.

Оценка эмоционально-чувственного компонента:

2 балла – интерес и потребность в общении с другими людьми (близкими, сверстниками) и эмпатия по отношению к ним ярко выражены по широкому спектру взаимодействия, общение бесконфликтное, инициированное;

1 балл – интерес и потребность в общении с другими людьми (близкими, сверстниками) и эмпатия по отношению к ним ситуативны, ограничены, направлены на отдельных людей, допускаются конфликты в общении;

0 баллов – интерес и потребность в общении с другими людьми (близкими, сверстниками) и эмпатия по отношению к ним отсутствуют, общение конфликтное, социальные эмоции негативны, толерантное отношение отсутствует.

Оценка поведенческого компонента:

2 балла – способы взаимодействия с другими людьми (взрослыми, сверстниками) соответствуют содержанию программы и реализуются самостоятельно, знания по программе отражаются в различных видах специально организованной, самостоятельной и творческой деятельности;

1 балл – способы взаимодействия с другими людьми (взрослыми, сверстниками) соответствуют содержанию программы, реализуются при напоминании взрослого, знания по программе отражаются в различных видах самостоятельной и организуемой взрослыми деятельности;

0 баллов – способы взаимодействия с другими людьми (взрослыми, сверстниками) частично соответствуют содержанию программы, не всегда адекватны, отдельные правила поведения выполняются по настоянию взрослого, знания по программе отражаются в отдельных видах деятельности, организуемых взрослыми.

Определение уровня гендерной воспитанности детей осуществлялось в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам диагностики когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой сферы:

0-4 балла – низкий уровень,

5-9 баллов – средний уровень,

10-14 баллов – высокий уровень.

Приложение 5

Блок «Я – мальчик, я – девочка» (возраст 6-7 лет)

Показатели	Метод	Содержание методики	Стимульный материал
<p>Адекватно определяет перспективы возрастного развития. Испытывает удовлетворенность в отношении собственной половой принадлежности. Проявляет чувство симпатии к сверстникам противоположного пола, владеет способами оказания внимания.</p>	<p>дидактическая игра</p> <p>беседа</p> <p>беседа</p>	<p>Методика Н.В.Белопольской «Возрастная линия».</p> <p>– Если бы волшебник предложил тебе стать мальчиком (девочкой), ты бы согласился? Почему?</p> <p>– Нравится ли тебе кто-то из детей в группе?</p> <p>– Чем он (она) тебе нравится?</p> <p>– Как ты проявляешь свою симпатию?</p>	<p>Картинки с изображением мужчин и женщин в разные возрастные периоды (младенец, дошкольник, мл. школьник, подросток, юноша, девушка, мужчина и женщина, пожилые мужчина и женщина).</p>

Блок «Мужчины и женщины» (возраст 6-7 лет)

Показатели	Метод	Содержание методики	Стимульный материал
<p>Дифференцирует функциональные особенности мужчин и женщин (труд, обязанности, интересы, качества). Осознает относительность мужских и женских проявлений.</p> <p>Умеет обобщать с представления о половой принадлежности мужчин и женщин (внешний вид, качества). Соотносит достижения мужчин и женщин с проявлениями маскулинных и феминных качеств. Проявляет стремление быть похожим на известных людей в науке, культуре,</p>	<p>беседа</p>	<p>Предъявляются и зачитывается карточка с инструкцией:</p> <p>1 серия</p> <p>– Подумай, кому больше подходит эта карточка, объясни свой выбор.</p> <p>2 серия (используются те же карточки)</p> <p>– Что подходит только мужчине (женщине)?</p> <p>– Чем внешне мужчина отличается от женщины?</p> <p>– Какими качествами должен обладать «настоящий мужчина», «настоящая женщина»?</p> <p>– Какие мужские (женские) профессии ты знаешь? Почему их разделяют?</p> <p>Предъявляются картинки с инструкцией:</p> <p>– Кто это, чем он (она) прославил свое имя?</p>	<p>Карточки с написанными качествами, домашними обязанностями, профессиями мужчин и женщин (отдых – общаться с друзьями, ходить в кино, театр, разводить цветы, шить, заниматься спортом, читать, слушать музыку т.д.).</p> <p>На картинках, фотографиях изображены известные мужчины и женщины,</p>

<p>искусстве, спорте.</p> <p>Осознает нравственную ценность мужских и женских поступков по отношению друг к другу. Осознает необходимость и целесообразность партнерских, доброжелательных, толерантных отношений между мужчиной и женщиной.</p>		<p>– На кого из этих людей ты бы хотел быть похож? Почему?</p> <p>– Расскажи, что ты знаешь о том, как мужчины и женщины заботятся друг о друге?</p> <p>– Как думаешь, а зачем мужчины и женщины заботятся друг о друге?</p> <p>– Почему мужчина и женщина должны терпеливо относиться к друг другу, даже если им что-то не нравится?</p>	<p>представители науки, искусства, культуры, спорта, включенные в содержание программы.</p>
--	--	---	---

Блок «Моя семья» (возраст 6-7 лет)

Показатели	Метод	Содержание методики	Стимульный материал
<p>Имеет обобщенные по ряду признаков представления о членах семьи как людях разного пола и возраста, их основных функциях (социальная, коммуникативная, экономическая, репродуктивная, фелицитарная), о необходимости заботливого, бережного отношения к ним.</p> <p>Владеет общими сведениями об</p>	<p>беседа</p>	<p>Рассматривание альбома с вопросами:</p> <p>– Расскажи, кто есть в вашей семье?</p> <p>В зависимости от содержания альбома задать вопросы о родственных связях между членами семьи.</p> <p>Например:</p> <p>– Кем ты приходишься своим маме и папе?</p> <p>– Мама и папа друг для друга кто?</p> <p>– А эта тетя чья сестра?</p> <p>– По отношению к бабушке и дедушке ты кто?</p> <p>– Эта бабушка чья мама?</p> <p>– Как бабушка называет твоего папу?</p> <p>– Кем мама приходится дедушке со стороны твоего папы? и т.д.</p> <p>– Ты знаешь кто в</p>	<p>Альбом с фотографиями членов семьи (для каждого ребенка).</p>

иерархии семейных отношений, принятых в русской психосексуальной культуре. Умеет определить перспективу развития собственной социальной функции в системе родственных связей.

древние времена на Руси считался главой семьи? Почему?
– Скажи, а когда ты вырастешь у тебя будет своя семья и появятся дети, ты для них кем будешь?
– А когда вырастут твои дети и у них появятся свои дети ты кем будешь для них?